

中国政法大学

第十四届中华文明季

主办方：人文学院、《中华文明通论》课题组

承办方：人文学院学生会



目录

政治与公共管理学院

政治学与行政学 2001 班.....	3
公共事业管理 2001 班.....	5
行政管理 2002 班.....	8
政治 2002 班.....	11
国际政治 2001 班.....	13

社会学院

社会 2001 班.....	16
社会工作 2001 班.....	18
应用心理学 2001 班.....	21

外国语学院

翻译 2001 班.....	24
翻译 2002 班.....	26
英语 2001 班.....	28
英语 2002 班.....	30
德语 2001 班.....	33

马克思主义学院

思政 2001 班.....	36
----------------	----

光明新闻传播学院

网络与新媒体 2001 班.....	39
新闻 2001 班.....	41

人文学院

哲学 2001 班.....	43
汉语言文学 2001 班.....	46

商学院

工商管理 2002 班.....	51
工商管理 2003 班.....	53
国际商务 2001 班.....	55
国际商务 2002 班.....	57
经济 2001 班.....	60

法治信息管理学院

信息管理与信息系统 2001 班.....	62
【线上讲座】 吕品田：《从人机适合到人际和谐——对当代中国艺术设计的冀望》	64
【文创设计联展】	66
【敦煌考察】 读万卷书，行万里路——历史与现实的重合.....	67

政治与公共管理学院



中国西部地区少数民族传统服饰特点 ——以苗族、维吾尔族为例

政治学与行政学 2001 班

2020 年 11 月 6 日下午，中国政法大学政治与公共管理学院政治学与行政学 2001 班的同学在端升楼展开了“中国西部地区少数民族传统服饰特点——以苗族、维吾尔族为例”的中通论衡活动，2020 级吕茂相老师莅临指导。

中华文化博大精深，源远流长，而其中服饰文化作为其中的一个重要部分，理应受到我们的重视。《鉴略·三皇纪》：“袭叶为衣裳”。最早记载了服饰文化。而经过历朝历代的不断发展，各个民族的服饰呈现出了不同的特点，其中少数民族服饰五彩缤纷，绚丽多姿。在本次的中通活动中，政治学 2001 班就以苗族，维吾尔族为代表，学习少数民族服饰的特点，感受中华文化。



主题班会首先由主持人韩凯波同学介绍了中国服饰的悠久历史，然后分别由

龙宇华同学，迪丽热巴同学，王海祺同学对苗族和维吾尔族服饰进行了详细而又精彩的介绍，并且分别介绍了所在小组的文创设计思路：“图腾瓷盘”“苗族蝴蝶银饰蜡染包”“维吾尔服饰风筝”“服饰纹样枕头”，生动活泼的讲解与别出心裁的设计方案博得场下同学的掌声不断。讲解完毕之后，同学们纷纷站起来表达自己对于服饰文化的理解以及对于设计方案的看法，整个班级洋溢着对于传统文化的喜爱和对于文创活动的深情投入。



最后，吕茂相老师对于本次论衡活动进行了高屋建瓴的点评，激起了同学们对于传统文化的思考，每一位同学都感到醍醐灌顶。当然，中华文化源远流长，不可能通过一次主题班会就将其中的所有知识展示给同学。本次班会以服饰文化为依托，让同学们沉醉其中，鼓励同学们在今后的学习生活中不断的去学习传统文化，发掘传统文化，到最终的发扬传统文化，让传统文化在新时代展示出新的面貌。



中国古代“猫奴文化”

公共事业管理 2001 班



十一月的法大，正值深秋时节。校园内秋叶纷飞，宁静致远。金黄的落叶铺满大地，昭示着丰收季节的到来。

伴随着通识教育中华文明通论课程接近尾声，中通论衡活动的举办也提上日程。同学们连续多日热烈的讨论，为我班的论衡活动定下了总的基调。在充分交换建议和主张后，大多数同学赞同并通过了我班确定的课题——中国古代”猫奴文化“。

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“文化是一个国家，一个民族的灵魂。文化兴则国运兴，文化强则国运强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。“在中通课程的熏陶中，在名师大家的精彩论述中，我们越发认识到中华文化在维系中华民族生存和发展中所起的巨大作用。”猫奴文化“作为中华文化的组成部分，对我们在研究古人娱乐生活，风俗意趣的过程中起到了巨大作用。同时随着社会的发展，人民生活水平的不断提高，宠物日渐走进千家万户。在日渐繁盛的宠物文化背后，中华优秀传统文化起到了推波助澜的作用。同学们敏锐地抓住了这一现象，细致分析其背后深层的文化基因，锁定了中国古代”猫奴文化“这一新颖独特的话题。



精彩的构思离不开完善的前期准备工作，为了使论衡活动顺利推进。我班将全班人员分为策划组，发言组，文创组，宣传组等 6 个小组，在保障全班同学都能尽可能参与到我们活动的同时，增强了工作的专业性和针对性，便于最大程度发挥同学们各自的优势。在前期的策划活动中，我班就如何开展活动，活动的具体内容和活动的人员分工进行了线上线下连续几天的讨论。同学们对此热情高涨，积极为论衡活动出谋划策，为论衡活动的顺利开展奠定了坚实的基础。

11 月 4 日下午 3 时许，公管 2001 班中通论衡活动在端升 307 教室准时开始。随着林德山教授步入会场，同学们报以热烈的掌声欢迎林德山教授的到来。首先王斯里同学为论衡活动开宗明义，明确了本次活动举办的目的和宗旨，简要介绍了本次活动的主题，为后续同学的发言做出了良好铺垫。随后，黄迪，崔彦，陈钧师，周雨乔等同学分别上台，为大家详细介绍了中国古代“猫奴文化”的丰富内涵以及社会生活影响。丰富多彩的课程内容，赢得了同学们的阵阵掌声。

随着论衡活动接近尾声，林德山教授受邀为本次活动做出点评，并分享了他个人的心路历程。林德山教授肯定了同学们辛勤劳动带来的成果，赞扬了同学们在研究过程中严谨周密的逻辑思维和实事求是的求学精神。他表示，同学们别开生面的发言，拓展了他个人的知识面，使他感受到了中华“猫奴文化”的丰富内涵和意味。最后，林德山教授立足观众视角，语重心长地对同学们说：“做任何东西，研究一个对象，前提是自己亲身实地探访和体会，才能带来更深刻的感悟。

“林德山教授的精辟论断得到了同学们的一致肯定，同学们纷纷表示，以后在求学过程中，要贯彻从实践中来，到实践中去的务实态度，以一丝不苟的求学精神，热情饱满地投入到今后的学习过程中。

活动的最后，由黄迪同学向林德山教授献上鲜花，同学们再次热烈鼓掌，感谢林德山教授的到来。参与活动并在活动中积极发言的崔彦同学在接受采访时表示，本次活动锻炼了自己研究能力，使自己透过日常生活对猫奴文化有了更深层次的了解。这样的班级活动，增强了班级的荣誉感和归属感，提高了自己的团队协作能力。组织策划本次活动的王斯里同学表示，她在本次活动中感受到了每位同学的辛勤努力，对之后能够开展更多类似中通论衡活动充满了期待。



最后，本次公管 2001 班中通论衡活动——探究中国古代“猫奴文化”在同学们热烈的掌声中圆满结束。



中国古代诗歌中的爱情观

行政管理 2002 班

为响应学校增添学校文化氛围，提高学生综合素质的号召，政治与公共管理学院行管 2002 班于第九周星期四下午（2020 年 11 月 5 日），端升楼 102 举办论衡活动——中国古代诗歌中的爱情观。

下午十五点十分，活动正式开始。主持人李欢同学简短介绍后，伴随着优美的古筝乐曲，王天泽、徐玮鸿、张嘉琪、吴诸珍四位同学朗诵《周南·关雎》等经典诗词。朗诵完毕后，由论衡第一小组上台展示以《诗经》为主题的先秦中的爱情观。主讲吴诸珍同学以诗为例，介绍了四个方面的爱情观：真诚坦率的爱情观，平等和谐的价值观，忠贞不渝的爱情观，自由执着的爱情观。主要有《召南·摽有梅》的自然坦率，《卫风·伯兮》的忠贞不渝，《卫风·木瓜》的平等和谐，《邶风·柏舟》《王风·大车》的冲破封建枷锁，勇敢追求爱情等爱情观。



同样由四位同学朗诵陆游《钗头凤·红酥手》进行转场后，论衡第二小组上台展示唐宋时期的爱情观。主讲鄢峻安同学讲述了受盛唐气象之恢弘大气和儒家思想的影响，使爱情观又引入了德才貌并重，男女对等的观点。唐诗宋词用文字演绎了爱情的海誓山盟生死相许。唐诗气势恢宏，磅礴大气，唐代女性地位得到

很大提升，两性地位更加平等，女性不再被视为附庸，而被视为红颜知己和灵魂伴侣，很多诗人留下爱情佳话。宋代商品经济得到很大繁荣，产生词这一种新兴诗体，形式更加灵活，更好地表达男女之间的爱情。以柳永为代表的诗人写了大量爱情题材的诗词。宋人不再追求传统爱情大团圆结局，反而更偏向于欣赏不完美的爱情。涌现了秦观的《鹊桥仙》欧阳修的《蝶恋花》柳永的《雨霖铃》等一大批感人的诗词。



接下来是四位同学念诵纳兰性德的《木兰词·拟古决绝词柬友》和曹雪芹的《终身误》，之后由论衡第三小组上台展示明清时期爱情观。主讲张特领同学以讲述为主，与同学的互动提问为辅的形式进入主题。介绍了“世间安得双全法，不负如来不负卿”的仓央嘉措，“相思坟上种红豆，豆熟打坟知不知”的黎简，“宁拼两庀冷猪肉，不删《风怀二百韵》”的朱彝尊。张特领重点介绍了大诗人纳兰性德的经历，其仕途顺利但爱情未能如意。经过凄婉的初恋后，第二段爱情也以悲剧告终，导致其后半生爱情世界的凄凉。纳兰性德写了大量的悼亡诗，其中大多以初恋情人和结发妻子为抒情对象。纳兰性德的《画堂春》《蝶恋花》《浣溪沙》经过百年时光任感动世人。



讲演环节结束后，由邀请的嘉宾李京泽老师评价、总结班级的讲演。李老师结合自身经历，从现实、电影、定义等角度剖析爱情。从欲、利、情三方面由浅入深介绍爱情，李老师提到孔子评价《诗经》的思无邪对我们甚有启发。

进入讨论环节，闫路畅同学、田秋练同学、艾热帕提同学、王天泽同学上台与大家热情地分享了自己的爱情观。四位同学皆结合自身经历，以轻松的语调分享自己的想法。此后，行管 2002 班的论衡活动便圆满结束了。通过这次活动，同学们的讲演能力，文化素养等都有了一定程度的提升，希望此类文化活动越办越好。

撰稿人：王效果 袁雨晨



色如玉版猫头笋, 味抵驼峰牛尾猩

政治 2002 班

2020 年 11 月 6 日, 中国政法大学政治与公共管理学院政治学与行政学 2002 班中华文明通论“唐代以后中国饮食文化的演变及其特点”主题论衡在端升 401 教室正式开展。

在总负责人李晓坤的周密策划以及全班同学的全力配合下, 论衡于下午一点三十分正式开。主题论衡在对到场嘉宾陆健老师和姜小宝师兄的介绍中拉开帷幕, ppt 中的美食照片与同学们手中的北京特产使全场的气氛迅速升温。论衡主体由三个小组的具体论衡组成, 论衡内容分别为唐宋元、明清以及民国时期的美食文化以及演变特点。其中唐朝斗茶、茗战的饮茶文化、被《东京梦华录》记载下的宋朝特色美食果子、冰雪, 元朝南北方渐趋交融的美食文化, 红楼梦中的饮食文化以及民国时期中餐西餐争奇斗艳的现象给全班同学留下了深刻印象。

在这之后, 刘星宇同学用低沉动听的嗓音为同学们演唱《一荤一素》。

在深情动人的歌声中以及同学们的阵阵欢呼声中, 同学们迎来了本次论衡中令人最为兴奋的环节: 家乡美食介绍! 河南的胡辣汤、烩面, 西安的羊肉泡馍、岐山臊子面, 东北的锅包肉、红肠, 长沙的麻辣小龙虾、米粉……让同学们兴奋的不仅是美好味觉回忆, 更是同学们对亲人对故乡的深切思念!





在这些环节都落下帷幕之后，我们邀请陆健老师以及姜小宝师兄对本次论衡发表看法。陆健老师和姜小宝师兄都对同学们对美食以及家乡风味的热情十分感慨，并和我们分别分享了自己对中华美食的感受与热爱。此外，陆健老师也对本次论衡进行了评价并提出了建议与不足，同学们很开心在感受美食之余，还能修正自我，提升自我的能力，大家都收获颇丰。

食人间美味，品百味人生。美食，味味不同，从美食中不仅能品出人生百味，还能品出一个国家、一个社会的发展历程。举办本次论衡，目的不仅是想要同学们感受中华美食文化的博大精深，更是希望同学们由此增强文化自信，增强文化自觉！燃一点星火，纵四方灼灼，以此为已任，努力弘扬发展中华优秀传统文化！



中华传统婚俗

国际政治 2001 班

“法大多落叶，慨然知己秋”。值此金秋时节，国际政治 2001 班于 11 月 5 日举行以“中华传统婚俗”为主题的班级论衡活动，班级全体同学及班主任何晴倩老师出席此次活动。

论衡会上，各组代表依次上台发言。

齐豫首先代表第一组解读“中国古代婚姻制度中被束缚的婚姻主体”，揭示了古代严苛的婚姻法律、根深蒂固的宗族观念对与贞洁等道德要求对女性的束缚。随后延伸到现代“婚姻物质化”、“代际渗透”等问题，并提出对“离婚冷静期”的思考与质疑。

随后，周峻焱代表第二组，介绍“中国婚服的演变历程及现代意义”，展示从周朝到民国的各式婚服，并细致阐释了其图案纹样、款式设计的象征意义。从现代婚服对传统婚服的借鉴与改良中，亦可窥见国人审美与观念的变迁。

接下来，第三组的代表江洁纯着重从女性角度讲述“古代女性在家庭中”“现代女性在家庭中”“被社会塑造的女性”和“平权运动的发展”四大议题。



第四组，五位男生轮流上台，就“传统婚姻构建下的中国”，“传统家庭的特

征及启示”，“传统习俗和宗族制度的现代化”等问题展开讨论，最后由王尧池同学介绍本组四种文创作品构思的心路历程，并展示设计图。



每组代表发言结束后，均由班主任何晴倩老师作出点评，班级围绕该组发言主题讨论并举手发言，现场气氛热烈，尤其在“当代全职太太是否具有社会价值”的问题上，三种价值取向激烈碰撞，众多同学各抒己见，分别提出“全职太太与职场女性地位没有高下之分”“全职太太在客观上只有家庭而没有社会贡献”“个人和社会价值没有量化标准，关键在于个人观念和选择”，不同观点的交锋紧张而不失理性。

班级讨论

本次论衡是开学以来国政 2001 班第一次全体参与的学术实践活动，同学们均表现出极高的积极性和参与度。在论衡中发言积极的郭欣然同学表示，“一开始看到这个主题着实有些迷茫，但在查阅资料，听了其他同学分享的内容和老师点评之后，逐渐摸到了中国传统婚俗的脉络，婚俗文化的背后仍然是中华文化，而且它折射出的宗法制度、传统习俗的一些问题，可能对现在解放婚姻也有启示。”

值得一提的是，同学们的讨论充分体现了论衡活动的开放性，并未局限于“中华传统婚俗”这一主题，而是自由发散，从传统婚姻观照现代婚姻，扩展到女性家庭及社会地位的变迁，进而植根传统观念和礼俗，揭示现代性别平权运动的必

要性，让历史照进现实，彰显了当代大学生对社会热点议题的思考和参与公共事务的热情。

论衡活动圆满落幕后，同学们又紧锣密鼓地投入了文创作品的设计和制作。

文创活动中，各组同学发挥才艺，技术大佬轮番上阵，做出了“囍字双面笔袋”，“婚俗日历”，“婚礼花灯”“夫妻梳子”等文创作品，构思精巧，寓意深刻，展现了同学们卓越的艺术创造力和动手实践能力。

本次《中华文明通论》论衡及文创活动通过提供一个交流和展示的时空，让同学们的思想充分融汇与碰撞，也让传统婚俗这一中华优秀传统文化的重要组成部分走进大家的视野，不仅激起了同学们对中华优秀传统文化的兴趣，还增强了班级凝聚力，提升了思维能力。中华传统婚俗异彩纷呈，值得我们进一步去了解、去研究。婚俗是一种与每个人息息相关的文化现象，更是社会生活的一面镜子，我们在把婚俗作为一种文化习俗研究的同时，更应该看到它反映出的社会观念、人情百态。



社会学院

光影民国·民国光阴

社会 2001 班

民国时期是中国从传统社会向现代社会转型的关键时期。政治鼎革和经济发展导致民国时期社会生活方式的变革，而社会生活方式的变革必然带来民众衣食住行、婚丧嫁娶、娱乐休闲、宗教信仰、节日节庆习俗等方面的变动。而自 20 世纪初传入中国的电影艺术就是通过变幻的光影，记录下大变局时期的光阴。本次社会 2001 班的中通论衡活动便是围绕这一点展开，展现逝去的一帧帧老式胶卷中变幻的岁月。

通过 3 周的初选主题、确定主题，11 月 2 日上午，社会 2001 班的全体同学在端升 305 顺利开展了以“民国时期电影审查制度与社会生活新旧更迭的联系”为题的班级论衡活动，隆重邀请了方慧容老师担任点评嘉宾，张梦浩，易慧昕，甘杰，周天佑等同学负责主持、摄影本次论衡活动。经过 6 个流程，4 个小组的报告，我们了解到民国时期中外电影审查制度的联系与区别，当时电影发展的趋势以及其中反映的女性独立解放和婚姻爱情观念的转变。最后方老师的精彩点评让本次论衡活动更进一步、更深一层的去思考：如何让本次活动“鉴古知今”，赋予其时代意义和时代价值。

论衡过程中几个小组的表现都很不错，其中王立法小组和张冰清小组的报告尤为精彩。王立法一组紧紧围绕着主题展开，向我们有条不紊地介绍了民国时期中外电影审查制度的起源，发展与成熟，并且严谨地分析了背后的相关的因素，让我们对 100 年前自强不息的民国电影事业者怀揣敬意，唤醒胶卷背后的光阴记忆。而张冰清一组则是走另外一条路线，抛开死板的审查制度，抓住通过审查的民国爱情电影，通过分享 3 部民国典型爱情电影《劳工爱情》、《小城之春》、《哀乐中年》，剖析光影中反映的那段光阴爱恨情仇与婚姻观念的变迁，也体现了当时国民性的提升。最后，嘉宾点评环节也着重赞赏了这一点。





会后，根据论衡报告展示，每个小组成功地推出自己地论衡文创设计。同学们分别设计制作了《民国电影幕后地拍摄》、《一杯灯》、《爱情进化论》和《近代女性的独立解放》多个作品。通过纸上绘画、电脑绘画和编写的多种形式再现了民国光影背后的光阴。其中《爱情进化论》以手提纸袋为载体，左上和右下分别配上相关诗句，展现古今两种爱情观：一方色调含蓄，饰以“父母之命，媒妁之言”；一方色调奔放，饰以“爱情需要理由吗？”，鲜明地展现了民国时期新旧观念的激烈碰撞！值得一提的是，每个小组作品都入选了全校范围内中华文明通论成果设计展，点赞！

民国一帧帧胶卷是当时人民生活、社会动荡的映射，是光阴变迁、新旧更迭的悲喜剧。这次中通论衡活动拉近了我们与那个时代的距离，抵制了时光对民国记忆的消磨，让我们看见那时的光影，了解那时的光阴，深化民族记忆与自豪感，更加自信地向新时代迈步前进。



清朝旗人服饰审美性元素研究

社会工作 2001 班

2020 年 11 月 2 日上午，社工 2001 班“清朝旗人服饰审美性元素研究”论衡活动于主楼社会学院会议室成功举行。指导老师李怀瑞与社工 2001 班全体同学参加了活动。



论衡中，三个小组展示想法、听取建议。第一组选择手机壳作为文创载体，在展示的过程中主要阐述了选题原因、组员创意和遇到的问题。她们指出，清朝是中国古代文化的大成者，清朝旗人的服饰是民族交融的产物，是历史、民族、时空、文化的结合体，具有极高的审美价值和历史研究价值；而手机壳作为现代社会的产物，具有实用性、普遍性的特点，手机壳和清朝服饰元素的结合，更有助于找到新与旧、历史与现代的交替。她们提出了在给手机壳装饰镜头、创新运用锦缎布料等想法，得到了大家的认可。

第二组选择书签作为载体，他们着重讨论了清代服饰元素的隆重感和仪式感。他们认识到了清代服饰元素“对称的特点”，认为在进行文创制作的时候可以通过对称、留白营造美感，得到了大家的一致赞同。但他们在书签上画 Q 版人物的想法在“突显服饰元素美”上受到了大家的质疑。

第三组选择手机支架作为载体，他们搜集了各种形制的手机支架参考图，想借鉴云纹、盘龙纹等元素装饰手机壳底盘，并运用人物元素提现八旗英勇精神，他们还提出与第一组联动出品，相互配合，做礼盒文创。



在讨论中，指导老师李怀瑞对大家的想法表达了认可，并文创受众、适度繁重保持简约等方面发表了自己的意见，得到了大家的一致认同。



大家在互相讨论中完善了自己的想法，完善了作品，收获了知识和灵感。活动在大家的掌声中圆满结束。

论衡二小组吴诸珍同学上台发表自己对先秦时期爱情观的见解。

论衡四小组鄢俊安同学发表自己对唐宋时期爱情观的看法，并选用了通俗易懂的例子加以证明，引起了大家的共鸣。

论衡四小组张特领同学以纳兰容若为例浅谈自己对明清时期爱情观的看法

受老师和同学启发，闫路畅同学上台发表自己对爱情观的看法，希望新时代的女性可以不像旧时代的女性那样，真正走向独立，不做男性的附庸。

田秋练同学上台发言，提醒男生女生真心对待自己的恋人，对待爱情要怀着一颗诚挚的心。

这次中通论衡活动是非常成功的，也具有非常的意义。它充分调动了大家学习中通的兴趣，并且通过团结协作的力量发挥出每个人的能力，体现了班级的团结力。也让每一个人感受到了中华文明的博大精深，同学们从诗词中体悟了爱情的真谛，形成了正确的爱情观。



君王对天文现象的信仰是利还是弊

应用心理学 2001 班

2020 年 11 月 6 日 8:00，社会学院 2020 级心理班主办的“君主对天文现象的信仰是利还是弊”的中华文明通识论衡于端升楼 210 开展。本次论衡有社会学院 2020 级心理班班主任赵辉出席，参与论衡的成员为 20 级心理班的全体同学。



君主对天文现象的信仰是贯穿中国奴隶社会与封建社会几千年的问题。从古文中的“彗星袭月”“白虹贯日”，到如今热播影视作品中的“危月燕冲月”“荧惑守心”，天文现象对中国古代政治社会的影响具有丰富的研究意义。那么作为国家的最高统治者，君主对天文现象的信仰会产生什么样的影响？其产生的社会效应是利是弊？20 级心理班就此展开了研究与讨论。

首先，主持人吴桐云泽开篇点题，之后播放电视剧《如懿传》与《甄嬛传》中有关君主信仰天文现象的经典片段。

在分析《周易》中有关天文现象的记载与经典古文之后，辩论组同学就君主信仰天文现象是利是弊的辩题展开辩论。

正方辩友付雨涵开篇立论，提出君主信仰天文现象在一定程度上有利于加强君主对国家的统治，同时又有利于限制君权，促使君主反思自己的行为，以达到巩固政权，社会稳定的效果；在另一方面，君主对天文的信仰为推动天文学的发

展提供了一定条件，有利于古代天文学与天文勘测仪器的发展。

反方辩友王馨雨提出，君主信仰天文容易造成野蛮政治，影响君主科学决策，不利于社会的长远稳定与发展。其次，其对天文的信仰是一种愚昧迷信，是对天文现象的歪曲理解，会阻碍科学技术的发展。

自由辩论环节，双方辩友付雨涵，王馨雨，邹彤，刘嘉睿，韦诗绘，宋迪瑞同学唇枪舌剑，来往争锋，运用具体资料与论据，生动形象的比喻，论证了皇家对于天文知识的垄断现象，皇家对于古代天文发展的支持作用，君主统治对天文科学的长远影响，天文现象对君主行为的影响等，全方位深层次的挖掘了本次课题。双方辩友思维敏捷，展现了优异的反应能力和语言组织能力，在紧张的时间限制下，以深厚的学术功底为我们上演了一场酣畅淋漓的辩论。



之后，由王娜和曹原两位同学进行自由演讲。王娜同学运用“荧惑守心”、汉成帝、汉文帝等事例叙述了信仰天文现象对君主统治的双重影响，从而深入探讨古代君王对天文现象的信仰标准，君权民权的互相平衡，对天文信仰的反思以及封建统治下中国古代科学的发展状况。

曹原同学将问题引申至封建社会下皇权的至高无上性与国人对于权威的臣服，延伸至现代社会人们对于权威的跟从，呼吁我们要进行深刻的独立思考，坚持进行理性客观的科学判断，破除迷信、盲从。



随后，班级内分为小组，就“天象如何通过影响百姓的生活来间接影响政治活动”展开小组讨论。张汉林、黄俊峰、李木子、隋艺、刘萍、李婧同学作为小组代表发言。指出，百姓对于天文现象变化的态度会间接影响到君主决策；气象影响古代农业，进而影响百姓生活，进而影响社会稳定；黑道日黄道日对于百姓日常生活影响等。

最后，主持人吴桐云泽进行总结，批判地看待君主对天文现象的信仰对中国古代社会的影响。

会后，心理班班主任赵辉对会议进行评价，并表达了自己对于课题的看法。她提出，天文现象是君主用来压制臣民的工具，还是用来自我反思的途径，是其产生影响性质的一个重要因素，同时也是研究君主作风的一个重要方面。

本次论衡不仅促进了心理班同学的交流，同时也使同学们产生思想的碰撞与交锋，让我们在讨论的同时对古代政治有了更加深刻的理解，进行深度的思考与全面辩证的探索。

社会学院 2020 级心理班第一届中华文明通识论衡圆满结束，让我们期待下一次论衡的开展！

外国语学院

中国古代婚姻仪式和理念

翻译 2001 班

2020 年秋季学期，翻译 2001 班积极参加了中华文明通论课的文化产品创作活动和论衡活动。班级选择的主题是“中国古代婚姻仪式和理念”，班上同学分成三小组进行文创设计：婚前组、正婚组、婚后组。



婚前组的文创作品是一套婚服。该设计采用丙烯颜料进行手绘，外观上服装款式为现代卫衣，服饰主体颜色依旧采用传统婚礼服饰常用的红色，这样更能体现传统与现代的结合。服饰最重要的部分为正中央的大雁图案，男女两件衣服上的大雁相伴而飞，是为相随。婚服寄托了同学们对新人婚姻生活红红火火、美满满满的祝愿。

正婚组的文创作品是一套茶杯。茶杯的设计灵感来源于古代婚礼仪式中的合卺礼：夫妻共饮合卺酒，既象征夫妻合二为一，永结同好，又示意新娘新郎婚后应和睦协调，结为琴瑟之好。同学们设计的茶杯呈半葫芦状，一是因为最初合卺礼的酒杯便以葫芦制成，二是因为葫芦音近“福禄”，是富贵的象征，同时寓意



着和谐美满。半葫芦状的茶杯既有浓浓的复古感，又蕴含中华优秀传统文化中吉祥如意思想。茶杯盖采用太极阴阳样式，正如孔颖达所言：“‘鬼神阴阳也’者，阴阳谓夫妇也。”。中国古代文化中，男阳女阴，阴阳一体，共生共存。而杯盖杆角度互补，蕴意着夫妻互补调和。茶杯的整体设计表达了正婚组同学对顾客的衷心祝福。



婚后组的文创作品是一款红包。婚姻是爱情最重要的见证和充满幸福感的仪式，而婚后塞的满满当当的红包无疑是对新人发自内心的祝福。红包封面上方大大的“囍”字呼应了家有结婚喜事，且字体远看像一颗红枣，寓意早生贵子。周围一圈是同心锁式的纹路，上面镶嵌着两颗莲子，代表纯洁神圣的爱情，也代表二人紧紧相莲。莲子下坠着流苏，如同青丝，意为结发夫妻，白头偕老。中间是“喜结良缘”四个金色字体，直接呼应婚礼的主体，字旁的夫妻微笑作揖相拜，体现出二人终成正果的满足和婚姻庄重的仪式感，“拜”的动作同“百”，代表着百年好合之意。最下面的锦鲤是好运和祝福的代表，既表达了对新郎新娘婚后好运连连，生活富足的期许，也凸显了对二人情比金坚的美好祝愿。

同学们齐心协力合作出的三份文创产品充分体现了班上同学对中国传统文化的热爱。

思敦煌

翻译 2002 班

10月29日，翻译2002班共计18名同学在端升楼开始了文创作业的筹备工作，由班长胡一铭、团委凌子雯和学委王梓榕主持。会上，同学们热烈地讨论了此次文创的主题、文创主题思想的载体以及文创作品的分工。最后决定以灿烂的敦煌文明作为本次文创的主题，并以滑板、书签和风筝来反映敦煌文化的特色。最后，经商量决定在11月4日再次开班会展示。

第二次班会当天，杨宸作为主持人向同学和指导老师吕梦婷讲解了由凌子雯、陈燊薇制作的精美详细的PPT。在会上，主持人幽默又不失专业地指导同学们学习PPT上有关敦煌文化的历史知识以及敦煌古迹的艺术地位。同学们经过此次学习更加深入了解到敦煌的灿烂美丽，也为设计文创作品提供了更多的灵感和扎实的理论基础。吕梦婷辅导员高度评价了这次班会。她认为班会活动组织的有条不紊，班会的内容充实有深度但易于接受。她相信同学们会通过这次学习已经达到了中通课程对于同学们的要求并期待翻译2002班的同学拿出优秀的文创作品。

几天后，由卢子清、赵艺暄、王梓榕设计制作的作品完成。作品模仿莫高窟壁画的用色方式，颜色鲜明却又透露出一股古韵。他们在一块蓝色上用白色淡淡地勾勒出弯弯月牙似的波纹。他们说这是在展示月光下月牙湖的波光粼粼。作品的内容飘逸自由正与敦煌“飞天”的著名特质相符。书签上，一朵祥云腾空而起，像是载着学子对于知识的无限渴望，无拘无束地遨游于天地之间。在一些比较空白的地方，他们创造性地用文字写了相关的神话故事。既避免了大片留白造成的空虚，同时也直白地表达敦煌文明的传奇色彩。说明三位主创经过学习与思考，深刻的理解了敦煌艺术的表现形式，深挖了敦煌艺术的文化内核。

而讲解员苏靖贻在讲解过程中也完整的表达出创作者想要通过作品传达的思想精神。其他班的同学们纷纷向她询问翻译2002班在选题与创造中得到的思考与体会。讲解员准备充分、对答如流，并且还做了许多的延伸。她还向来来往往的同学普及敦煌的历史与艺术知识，呼吁大家一起保护文明古迹，感受先辈为我们留下的瑰丽文化财富。

就此，外国语学院翻译2002班的文创设计活动就此结束。大家为通过自己



努力而创作的作品被欣赏而高兴。通过本次文创活动，同学们增强了团队协作能力并且扩展了自己的文化视野。在分工过程中，同学们承担了在高中时期没有或者很少接触的任务，培养了这些方面的能力。所以，活动目的达到，大家也将继续为了提升培养自己而不懈努力！



《洛神赋》中的审美体验

英语 2001 班

在 2020 年秋季学期，英语 2001 班积极参与中通课论衡，我们举行了中通课论衡班会，全班同学齐聚，讨论相关文创产品的设计。



在班会课上，王紫涵同学凭借深厚的美术功底，引导同学们以洛神赋为切入点，讨论中国绘画，分别为中国早期山水画特点、泛舟部分与北宋界画的比较、从洛神的形象出发考察古代美人画的演变、从空间布局的角度探究古代绘画作品的叙事方式与逻辑以及从乾隆重新装裱《洛神赋图》出发研究中国古代诗书画三绝的理想。全班 30 名同学分为五个小组，以小组合作的形式分头进行文创产品的设计创造。实践过程中同学们才思泉涌，灵感不断，并能有效利用博物馆、知网等处的文献资料，各组成员分工合作，效率高超。在此过程中，辅导员吕梦婷老师也给予我们很多帮助，关心着我们的进展。

经过全班同学的通力协作，我们共设计了 5 件作品，分别如下：

第一件作品灵感源于顾恺之的《洛神赋图》，灯框设计采用弯月古典造型，曲线典雅，古韵犹存。下方起伏不定的山峰与上方宫灯相呼应，洛神隐于山月之间，与产品自然结合。优质的框架，画面，优美的线条和光影效果，使该产品无论白天黑夜，都有优异的装饰效果与实用性。





第二件作品书签的形状与《洛神赋图》中的经典图案相契合,造型别致,构思新颖。画作古朴典雅的色彩赋予了书签独特的气韵,丰富奇特的造型符合现代人的审美,使其在满足人们阅读过程中标注阅读位置需要的同时给人以美的享受。

第三件作品是一个折纸灯,我们在右边月亮形状的屏风上图案选用的是《洛神赋图》洛神挥袖起舞的场景,正所谓“美人与月正同色”,左边六角灯笼的折纸表面选用的是《洛神赋图》中洛神离去的盛大场景。画面下方我们选用了《洛神赋》中的佳句。以《洛神赋》里曹植与洛神相遇的为原型,伞内衬用灰白形成两极,左侧曹植,右侧洛神,曹植隔着洛河遥望洛神,而洛神双目紧闭,好似不忍离别。伞面则是洛神形象与原文摘句,描绘虚无缥缈又唯美的场景。

第四件作品是团扇,我们对以《洛神赋》为主的美人图进行了学习研究,而团扇的妙趣与仕女的温柔娴静相得益彰,将二者结合起来,希望能以团扇为载体展现仕女之美。清风徐来,手摇团扇,既有实用性又有审美价值。

第五件作品是伞,以《洛神赋》里曹植与洛神相遇的为原型,伞内衬用灰白形成两极,左侧曹植,右侧洛神,曹植隔着洛河遥望洛神,而洛神双目紧闭,好似不忍离别。伞面则是洛神形象与原文摘句。描绘虚无缥缈又唯美的场景。

以上是我班全体成员经过热烈讨论、仔细斟酌以及激情创作后的产物,体现了我们对于中通课及我国传统文化的热爱,也展现出我班同学的合作精神和创造激情。

社会主流思想对汉服演变的影响

英语 2002 班

金秋时节，中国政法大学的黄叶纷纷飞舞，中华文明通论课程的也在这美丽的秋日进行。为了研讨近期班级成员对于我班《社会主流思想对汉服演变的影响》这一课题的学习成果，2020 级英语 2 班于 11 月 4 日二大时间在昌平校区端升楼 402 举办中华文明通论课的小论衡展示活动。班主任高莲红教授应邀到场，为我班同学给予支持。



上午 9:45，活动正式开始。首先，主持人卓拉阐明汉服是汉民族传统服饰，是以“华夏-汉”文化为背景和主导思想的中国传统服饰，并介绍了分组情况与来宾老师。随后，第一组同学进行他们对汉朝研究的成果展示。任进与徐雯分别介绍了汉代男装与女装的主要样式，并总结：汉代服装具有“款式不多、颜色单一、等级鲜明、文案简洁明快”的特点与汉代尊崇阴阳五行信仰、大一统格局下君主专制中央集权政体下社会等级森严的社会形态对其产生了影响。

接下来，第二组同学上台展示他们对唐朝服装文化的研究，湛语琪同学作为代表发言，首先阐明了唐朝的“国富民强、对外交流频繁、大一统、纺织印染也大发展”的政治经济背景，随后展示了“乌纱帽”，圆袍领，官服的颜色规定，女着男装的盛行，半臂、襦裙、胡服等简便实用服饰的风行的相关知识。他们认



为：开放包容、兼收并蓄的社会思想氛围塑造了唐代汉服继承传统、推陈出新、美观实用的特色，对后世汉服发展产生深远影响。之后，何凯对第三组研究成果进行展示。他们指出，在朱熹理学思想的影响下，宋代服装崇尚质朴的风向；在偏安一隅面临外部冲击的政治格局下，宋代服装回归传统。在重文轻武的政治基础上，宋朝服饰体现出极强的文人气质—温文尔雅，内敛自然，色彩清新淡雅。他们将唐宋两代的社会存在、社会意识、服装特色进行比较，进一步突出了宋代美学的特点。随后，王子毅代表第四组带来明清汉服选讲。他们重点梳理了由元至明，在至清的“衣”，“冠”变化。通过 PPT 配图和影视剧举例，他们向同学们生动形象地展现了在民族融合的大背景下，我国服饰是如何积极吸收少数民族设计元素，并如何向东亚诸国输出已至影响到他们的民族服饰。



随后，同学们就所了解的汉服知识对本次文创作品进行小组讨论，在具备了较为充分的文化知识后，如何做好“创”的部分成为了同学们讨论的重点。精彩的创意无法一蹴而就，多数组别都有了不错的想法，他们将在日后完成他们的文创作品。

最后，班主任高莲红老师为班级论衡活动进行点评，她指出她认同唐代小组同学的看法—服装是中华哲学智慧的一种外现，她认为，服装并非中华文明的精髓所在，它是精髓—哲学思想的体现。她鼓励同学们认真学好专业课，肯定了同学们为中通课作出的努力，并为同学们推荐了如《道德经》等英文翻译得十分出

色的中华传统智慧集大成之作，希望我们可以在提高英语专业水平的同时提高人文素养。

此次活动给大家共享学习成果、共同进步的机会，也给了班级中历史爱好者的一个展示自我的机会。组织此活动是班级首次合作呈现一个完整的展示，锻炼了新班级新班委的组织协调能力，也增进了彼此的了解与友谊。大家在求知与被满足中更加了解了通识教育的益处，更加见到了大学生活的丰富性与，更加明确了大学学习的目标。



中国古代少数民族文化生活习惯探究

德语 2001 班

早在数周前，我们班内就开始着手策划中通论衡的事宜。选题阶段，在学习委员的带领下，大家热情地讨论，探讨自己在中通课上的收获，为最终的选题提供素材，同时也不断加深了同学情谊。最终我们达成了统一，在老师的指导下正式定题为“中国古代少数民族传统文化及生活习惯探究——以契丹族和女真族为例”。



为在论衡实践活动中落实课堂内容，完成向学识真，闻道求实，博雅文明，心仪君子的目标，深入理解文明、文明史、文明观，反思话语下的“中华文明”，学习中华文明的历史和未来，了解中华文明的元素和特质，关注不同文明观对文明解读的影响，启发学生思考如何看待文明问题的方法和路径，德语 2001 班开展了论衡活动，并分成三组进行文创设计，随后以主题班会的形式进一步探讨契丹和女真的文化风俗。

主题班会

以下是我们通过查阅资料汇总的相关知识：契丹人因生活在游牧地区，形成了独具民族特色的草原文化。而他们也看到了汉文化的优越性，开始学习汉文化，



并采用汉族知识分子的建议，修建上京城，开垦土地，改革国家组织构成，辽太祖在建国之初，对于统治区域内民族众多、生产生活差异较大的情况实行了“以国制治契丹，以汉制待汉人”的治国之策。同时，契丹还有脚觥、马球，射柳、钓鱼放鹰、围棋、双陆、叶格子戏等传统游艺活动，彰显了游牧民族的文化特色。而在宗教方面，萨满教是契丹族的原始宗教。作为一种古老而复杂的宗教文化现象，萨满教对声音的理解尤为古朴而神秘，对“响器”之声具有特殊的偏好，其中以陶鼓、铜铃等为典型，且以“器-器声-器声之意”建构了音响、象征和意义体系。此外契丹族还有独特的崇山文化。崇山观念当是契丹人对天地的崇拜、族源的追溯以及对山林畜猎生活的仰仗等多种心理因素的交合。在长期的历史演变过程中，辽廷以契丹人普遍的崇山观念为基础，融合了天地祭祀、崇祖敬宗、宗教信仰等核心内容，最终形成了以突出皇权政治为最高主旨的国家礼仪制度，使崇山观念达到了最高的精神境界，构成辽朝政治文化的最主要内容，其中又以木叶山祭山仪和黑山魂归之祭为最。



小组讨论

最终在讨论结束后各组开始有序完成文创任务。第一组的文创作品是“契丹文化初探”——吹控 LED 灯与书签。在同学们的积极配合之下，小组内的两位同学成功完成了文创设计，其他同学也积极参与资料收集、文字稿撰写、发表感悟的工作，一起完成了这次中通文创。第二组的文创作品是用经典的女真族文化标

志——海东青设计出的玉爪杯，获得了老师和同学们的赞赏。第三组则设计了具有契丹风情的狮纹书灯，将契丹族特色纹饰与文字相结合，兼具了美观与实用性。

通过这一次文创，不但提升了班级凝聚力，加深了同学之间的了解，也让我们有机会了解到契丹与女真族的文化风俗，同学们受益匪浅，让我们更加期待之后学习生活的开展。



马克思主义学院

从饮食习惯看汉唐文化演变

思政 2001 班

2020 年 11 月，思政 2001 班全体同学以小组讨论、班级组织论衡活动介绍作品的方式，进行了中华文明通论课程的“中华文明季”活动。在活动中同学们通过饮食文化这样细微的切入点对中华文明进行了一定的了解，有了颇多的收获。



本次思政 2001 班“中华文明季”活动的主题是“从饮食习惯看汉唐文化演变”，我们希望通过饮食文化的变革透视历史发展的演变和其背后反映出的时代文明特征。汉唐文化是辉煌灿烂的中华文明当中不可缺少的一部分，也是在这一历史时期，人们的生活习俗和方式随着时代的更迭发生了较大程度的变革，我们班级此次活动的目的也是为了探寻这一变化，通过极具生活气息的饮食文化了解时代的文明。

本次活动采用制作文创作品作为载体的方式探求饮食文化，班级一共分为三个小组，分别制作了三个文创作品。小组成员都有比较明确的分工和独特的创意。



第一小组的主题名称是“‘饊’中之物”，由黄其立、甘寒阳等八位同学合作完成。第一小组的创意点来自于丝绸之路以及从西域传入的饊饼，希望通过对饊饼来源和传入中原后带来饮食习惯的变化的研究来了解汉唐丝绸之路的有关内容。他们制作的文创作品是一个以饊饼为文化载体的挂饰，主体是一个西域女孩头戴带有饊饼元素的帽子，怀里抱着饊饼，此外挂饰上还有汉字书写的“饊”字和来自西域的艾德莱丝丝带，整体鲜明地展示出了小组要强调的文化元素和文化主题。小组成员对文创作品有着独特的思考，他们了解到饊是从西域传入中原的，作为西域与中原交流的一大载体。

第二小组的主题名称是“打着灯笼‘麦稻’你身旁”，由陈田睿思、张语桐等八位同学合作完成。该小组的创意点来自于南稻北麦的传统饮食文化格局，希望通过这次文创制作了解南稻北麦格局在汉唐时期随着时代的变革而发生变化的历史事实。他们制作的文创作品主体是两个灯笼，分别代表着南方和北方的饮食文化格局，以这样的方式来体现饮食格局逐渐发生的变化，体现了我国地域饮食文化的独特性和包容性。



第三小组的主题名称是“食皿”，由张硕、娜娜等八位同学合作完成。该小组的文创作品主体是一个马克杯，在马克杯上设计的图案展示了汉唐时期人们饮食习惯的演变，马克杯的左侧和右侧分别是汉、唐代的饮食场景。该小组查阅了关于饮食习惯的大量资料，对不同朝代的饮食习惯有了大体了解，从席地而坐分

餐到围桌合餐，从青铜器到瓷器的使用，体现了各民族的文化融合和工艺的精进，体现了中华文化的包容性和鲜活的生命力。

在第 9 周，班级还组织了一次关于本次文创设计的论衡活动，每个小组在这次论衡活动中都对自己组的作品进行了热切的讨论，最后每个小组的代表也上台为大家介绍了他们组的创意来源和想要表达的文化内涵。



通过本次中华文明通论课程的“中华文明季”活动，思政 2001 班全体同学对于中华文化的兴趣和热情得到了极大的激发，文创作品的趣味和创意形式也让同学们对于中华文化有了更加新颖的表达方式，同学们对于中华文化收获颇多。



光明新闻传播学院

律法井然，大美其中

网络与新媒体 2001 班

11 月 14 日，网新 2001 班展开了以“中通论衡”为主题的班会。

中通文创是以我校通识必修课“中华文明通论”上课内容为思想基础的、融入不同风格特色的艺术作品，中通论衡要求以“中华文明的律法之美”为指导思想。会上确定了以三个小组为单位进行文创设计——两组负责纸质文创，一组负责电子文创，并由三组的负责人分别介绍了本组文创设计的初步思路。



在班会的开始，学习委员刘丽泽同学对这次班会致辞，预祝本次“中通论衡”班会圆满成功，刘丽泽同学发言结束后，同学们予以热烈的掌声。之后，各组便展开了激烈的讨论，希望集思广益、博采众议后各组都能展示风采的一面。

电子文创设计组的作品名为“獬豸登闻鼓造型充电宝+暖手宝”，文创设计者们希望在融入法大特色、展现律法之美的同时发挥出文创作品的实用性，因此在寒风凛冽的冬天来临之际，选择了暖手宝这样一个能发出温度的实用品。

獬豸是法律、正义的化身，用獬豸来展现律法之美十分合适。同时为了展示法大特色，凸显法大人的自信，文创设计者们选择以法大的校徽作为文创作品的主封面，将法大校徽印在了鼓面上。獬豸作为点缀，纹在鼓的侧面上，增加了登闻鼓的美感，使整个作品的基调更庄严，与法律的严肃、正义相呼应。



在本次文创作品大赛中，网新 2001 班的每个小组都付出了很多精力，但每个参与论衡活动的同学都十分珍视与小组同学一起为一个共同的目标拼搏的经历，也感谢能有这样一次机会更深入的了解法治精神在中国古代文化中的体现。在这次大赛中，网新 2001 班的同学不仅收获了许多作品设计的实用经验，同时也收获了与伙伴们并肩作战的美好回忆。



创新敦煌之美，绽放文化自信

新闻 2001 班

反弹琵琶的乐师将琵琶高举过肩跃然于手机壳上；随伞而动的彩云吊坠和伞面上的飞天遥相呼应，让人仿佛置身于敦煌壁画之中；飞天者飘曳的衣裙、飞舞的彩带翱翔于精美的纸胶带上。敦煌辉煌瑰丽的文化凝结成一件件文化创意产品，引得参观者不时驻足。

11月23日至27日，中华文明通论论衡成果展暨文创设计展活动在中国政法大學逸夫教學樓大廳舉行，20余件优秀作品与同学们见面。本次设计展以敦煌文化为主题，其中展出的加入敦煌文化元素的纸胶带、雨伞等文创产品，让藏匿于敦煌莫高窟中的壁画，书写在古籍上的文字都活起来，走进大家的生活。

作品的筹备与完善经历了讨论、定稿、制作等漫长过程，最后完整作品的呈现离不开每一位同学的热情讨论与积极参与。

首先是讨论环节。同学们分为三小组，积极利用课余时间进行产品设计讨论，最终选定手机壳、雨伞与多功能笔筒灯等文创类型。在这一环节，各组同学以集体讨论为主要活动方式，确定了敦煌文创的初步方向。

其次是定稿环节。这一过程中各组同学内部确定了不同分工，一部分作为资料搜集方研究敦煌文化寻找合适元素，另一部分作为绘制方负责将小组创意通过直观可感的图画生动地呈现出来。在这一环节，同学们充分发挥了各自的不同优



新闻2001

主题名称：敦煌伞

作者：陶昱婷、朱婉玉珍珠、董董、侯静婷、白佳璐、汪桐、谢绿琳、杨卿松

势，为最终制作奠定了良好基础。

最后是最为重要的制作环节。草稿、成型、上色再到选定合适材料进行加工制作，同学们紧锣密鼓地为最终的展品呈现做准备。等到具有敦煌文化特色的文创产品最终通过大家的共同努力由构想变为现实时，大家如释重负，又由衷地感到满足与自豪。



展览现场，参观者驻足于展品前流连忘返，这是同学们带敦煌文化走进校园的一次勇敢尝试，更是同学们身体力行学习与传承传统文化的一次精神与文化之旅。

本次文创设计展鼓励同学们用自己的方式创造传统文化与现代审美相对接、相交融的文化产品，为传统文化注入当代精神，使得敦煌文化实现具有法大特色的创造性转化与创新性发展。文化不息，创新不止，让我们走近这次文创活动，创新敦煌之美，绽放文化自信！



飞檐翘角，雕梁画栋——魅力中国古建筑

哲学 2001 班

10月30日和11月5日，哲学2001班齐聚端升402，共同举办了中通论衡文创作品班会。在举办之前，我们班经过漫长细致的设计和讨论，从众多富有奇思妙想的想法中确认了“飞檐翘角，雕梁画栋——魅力中国古建筑”这一兼具传统文化之厚重感和历史考据之使命感的论题。

确认论题后，我们在第一节班会时完成了任务分明的设计分组，分成了四个设计小分队，从古建筑的重现和创新角度出发，以传承为内核，以开拓为目标，每队分别设计一个初步的文创作品并共同完成海报的绘画。

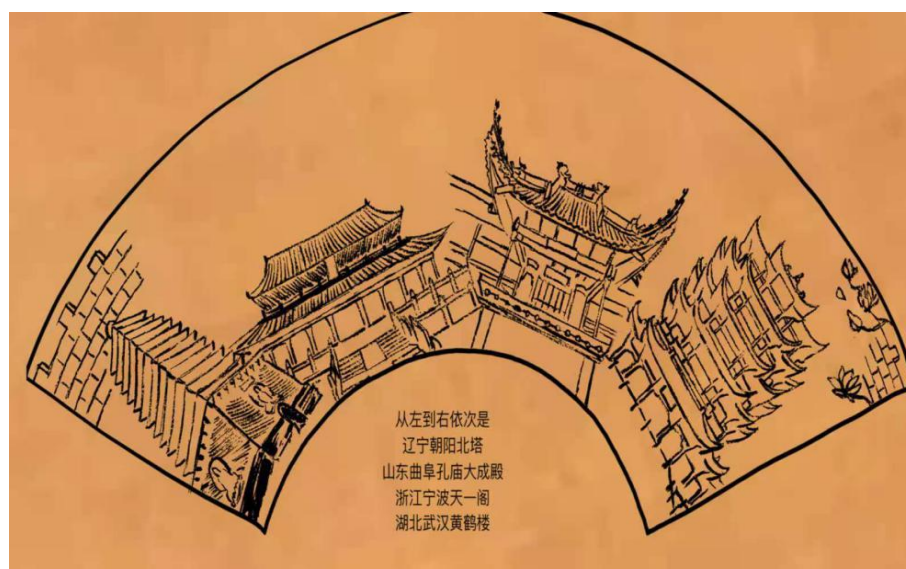


经历过几周的设计后，大家的作品已初具雏形。

在第二节班会的讨论中，我们邀请了本系的刘震老师前来点评指导。首先，各个设计小分队分别派代表上台介绍本组的作品。

安艺同学拿着一把折扇首先上台。她们组设计的是传统折扇。PPT上放映了

折扇的初步设计图，只见扇面上清晰地呈现着四处不同的标志性建筑，据介绍，这是她们宿舍四个成员家乡的标志性建筑；扇面上长城的砖瓦若隐若现，玉兰花的美丽芬芳又为古朴的扇面增添一丝幽香，又非常具有校园特色；圆融了家乡和求学的两地特色，富有情怀又不失简约感。



第二组代表是陈羿，她们组设计的是一系列手机壳。“将中国建筑握在手中”这一理念获得了在场同学的一致好评。其中“斗拱”元素的加入更是为手机壳增添了亮色。

第三组以王晨洋为代表介绍了一个传统香炉，它以宝塔作为原型，设计了一个兼具历史感和书香气的作品，十分有生活气息。

第四组以孟奎为代表带来了一个“徽派书立”的想法，这也是本次班会获赞率最高的一个作品；它结合了马头墙和其他许多的徽派元素，简约大方，可行性强，且已经较为成熟，刘震老师甚至作出了“我可以帮你付诸实践”的评价。

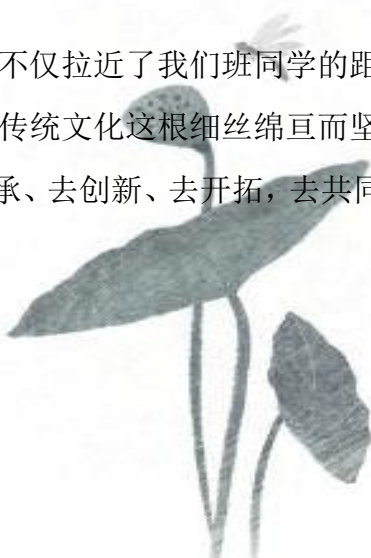
各组的介绍完成以后，刘震老师对我们的作品进行了细致的点评。他对我们的想象力十分肯定，同时也提出了许多意见和建议，如第一组的扇面构造尚不成熟，第二组的手机壳需要考虑型号，各组都或多或少地有些拼凑成分，更需要体现设计理念。其中，他对香炉和书立的点评令人印象深刻。第三组的香炉被他联想成“火锅”，指出从造型和设计方式上面都可以朝昌平的饮食特色靠近，引得全班哄堂大笑。第四组的书立则引起了他的更多注意，他指出，书立不仅完美体

现了传统建筑的线条了美感，还具有很强的观赏价值和使用价值，希望可以帮我们一起做出一套成熟的产品。在此基础上，他进一步阐释了传统风格文化和现代设计之间的联系与创新，强调了文化基础和认同能力，言语间流露着对传统文化的自豪和热爱，为我们上了一堂生动的实践课。



随后我们自由发言为其他组的作品作点评。宋朋桓的“没有意见”调节了氛围，使得同学们更为大胆放松；钦璐瑶认为宝塔形香炉可以设计成女孩子的化妆品台，把我们引向了对古代宫廷女子生活的遐想；还有同学指出第四组的书立可以设计成季节系列、地域系列……欢声笑语中，我们的作品已经向更成熟一步迈进。

本次中通论衡活动，不仅拉近了我们班同学的距离，加强了班级的凝聚力，还让我们更深刻地认识到传统文化这根细丝绵亘而坚韧的力量，悠久长远而又久久为功，指引着我们去传承、去创新、去开拓，去共同创造中华文明的崭新未来。



从敦煌看中原与西域的文化交流

汉语言文学 2001 班

11月5日上午9:30, 中华文明通论在端升楼203举行。中国政法大学汉语言文学专业全体学生参加了本次活动。班主任刘洋老师作为本次活动的嘉宾也参与其中, 进行启发和点评

活动开始后, 中文2001班班长张鑫元首先发言, 欢迎大家的到来, 并期待广大学生都能积极参与其中, 为活动论衡贡献更多灵感。



活动开始后, 同学们欣赏经典动画《九色鹿》, 展现敦煌恢宏的魅力, 期望以此能激发同学更多的灵感。《九色鹿》对东方美学的深谙, 使其作为一部动画电影虽然时长仅只有25分钟, 然而其每一帧的美轮美奂, 都足以令人如痴如醉, 于此中, 电影以源于佛经中的神话寓言《鹿王本生》为奠基, 善良的九色鹿搭救落水人, 结果落水人见利忘义, 反遭恩将仇报为引的展开, 电影既借以神话对人性的卑劣做出了刻骨的批判, 同样也将佛学中善恶因果的禅意跃然光影。



之后，他组织大家进行文创产品的选题，薛佳怡、张宇坤，尤悦等同学提出滑板、风筝、餐具、帆布包等多种想法，将敦煌文化的代表符号巧妙地和日常用品相结合，在日常生活中也能感受到西域文化的美感。

例如敦煌的经典壁画《飞天》设计成为风筝，具象的表达出神女的空灵之感；再比如是刘洋老师的想法，将敦煌的佛经石刻石柱和筷子巧妙结合，潜移默化的使人了解敦煌所承载的历史价值以及文化价值。这些文创作品的想法以及设计成为本次活动的重大成果。最后，张鑫元同学以宿舍任务为单位分配任务并组织进行同学们进行你来比划我来猜，多人传话等的游戏活动，以本次论衡为主题，生动的让同学们理解敦煌文化的特点以及内涵。

最后当日 11:00，本次活动结束。



唐代社会风尚影响下的多样化女子服饰

工商管理 2001 班

11月4日，工管2001班开展了关于唐代女子妆容服饰的中通论衡活动。本次活动不仅仅有工管2001全体同学参加，班主任李璨老师也作为嘉宾进行了点评。活动中，李璨老师与同学们一起深刻讨论了唐代社会风尚下多样化的女子妆容服饰，一起走进了那个繁盛的时代，感受了大唐王朝自由开放、兼容并蓄的社会风尚。

本次活动主持人是曹瑀杰同学，为我们介绍了本次活动的背景及目的，拉开了本次活动的帷幕。

叶子暄同学为我们介绍唐朝的女扮男装。唐朝女子扮男装是件再平常不过的事情，这在唐朝的相关文献和相关影视剧中都有体现，飒爽英姿不再是男儿的专属。女扮男装极大地显示出大唐文化开明的女性观念，巾帼何须让须眉。



白艺苑同学介绍唐朝女子胡服。从赵武灵王颁布胡服令时胡服初露头角，到

唐朝开元、天宝年间胡服盛行，胡服的兴起不可不谓历史悠久。盛唐时期丰富的文化交流和达官贵族对胡舞的崇尚在胡服兴盛中扮演着不可或缺的角色。胡服在中原的盛行彰显了唐朝背景下的民族融合，也反映了唐朝女子开放的思想。



由阳雨婷同学展示唐式襦裙。“越落衫袂迎春风，玉刻麒麟腰带红”“风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞”唐代襦裙飘逸之美，令无数古今之人人为之折腰。簪花仕女手拈簪花，飘逸披帛，美得不似凡人，倒成了画中仙娥。翠霞裙、竹叶裙、碧纱裙、霓裳月色裙，襦裙品类之繁多，样式之美丽令今人叹服。今天也有无数古文化爱好者着襦裙，向我们展示着那个时代的美。由曹瑀杰同学展示唐朝女子妆容鞋帽。“芙蓉不及美人妆”，唐代女子很是会“为悦己者容”。唐朝诗人元稹曾有诗作《恨妆成》，细致地描写了唐代女子妆容的精致与美丽。铅粉、胭脂、黛眉、唇脂，唐代女子的“化妆品”种类繁多。唐朝盛行的面饰花钿更是突破了今人的想象。花钿贴于额上，宛如一朵朵仙葩，更勾勒出美人姣好的面容。唐朝女子不仅在妆容上花样繁多，鞋帽也是多种多样。鞋有重台履、翘头履等，帽也有帗帽、胡帽等。妆容与鞋帽体现出了唐代女子对美的追求，更体现出了大唐自由开放、兼容并蓄的社会风尚。

展示的最后一部分，由郝瀚同学进一步展开了唐代女子妆容服饰下的社会风尚。唐代服饰的特征和审美趣味，反映了大唐帝国多样化的社会风貌。唐代服装作为古代服装的一座丰碑，将在历史上永放光辉。

活动的最后，李璨老师参与了同学们的讨论，并对同学们此次的论衡作出点评。老师点评到，同学们的展示令她收获良多，她同时也指出我们可以从对女子服饰的介绍往更深层的思想层面，结合当时复杂的社会背景做更深入的展开。这番点评让同学们认识到展示的不足之处，有了更深刻的看法。



通过此次活动，同学们深刻地了解了大唐王朝的社会风尚。唐代服装上承历代冠服制度，下启后世衣冠径道，兼容并蓄，广采博收，大放异彩，充分反映了鲜明的时代性和强烈的民族性。开放的唐代文化只是博大精深的中华文化的冰山一角，此次活动增强了我们的文化自信，我们将不断努力，为中华文化的发扬光大增添力量。





“岁月流金，光影交错”

——近现代中国电所反映的大众生活变化

工商管理 2002 班

从十月初的主题遴选，到十二月中旬的活动总结，两个月时间如同白驹过隙，我们的中通文创活动在不自觉中眼看着迎来了尾声。在这从学习研究到理解应用的过程中，同学们付出了很多精力和汗水，却收获了更多经验与新知。在此也特别感谢我班论衡嘉宾罗世琴老师。她的评论指导具有相当的专业性与启发性，深刻指导并影响了我们后续的一系列工作。

在准备环节中，我班全体同学积极建言献策，确定了本次中通论衡的主题为“岁月流金，光影交错”——近现代中国电所反映的大众生活变化。为了对近现代中国在电影中的形象有一个更加直观的印象，也为了收集我们后续文创设计工作中所需的素材，我班同学选择了几部能反映近现代中国不同时期的经典电影进行观赏。



在论衡环节中，我们观看了一系列具有代表性的近现代中国历史影像记录，并在此基础上对电影中的中国大众生活变化进行了一系列更加深入的探讨。在讨论过程中，有戴心言、刘嘉珮、俞媛冰、陈子翼等同学的进行了的精彩发言。发

言结束后，罗世琴老师的点评给予了同学们莫大的启发。经历了这一环节，我们在不知不觉中多了一份对事实的冷静和一份对历史的温情。



最后来到文创设计环节，我班同学希望以文创产品为载体，将我们对电影中的近现代中国大众生活变化的理解更完整地表达呈现出来。作品成长相册用光影记录我与祖国共同成长的岁月，表达家国一体的主题；作品万花筒用卡通化的电影人物与经典台词记录建国后电影的变迁，就好像一个时光倒映机，带领我们回到过去，真切感受祖国几十年来的巨变与腾飞，给人一种身临其境的感觉。作品日历和便签则从实用的角度出发，将经典电影传达的精神融入日常生活。

蓦然回首，我们不禁惊叹，当初的迷茫与疑惑，已然化为一根深深楔入大地的道钉，为我们未来大学生活的轨道奠定了坚实的基础。在全体同学的共同努力下，工管 2002 班的同学圆满完成了此次论衡活动。



从传统婚姻服饰变迁探寻社会前进车辙

工商管理 2003 班

2020 年 11 月 5 日，在立冬之前两天的晚上 19 点整，工管 2003 班中华文明通论论衡活动在端升楼 106 教室正式开始。本次活动的主题为“从传统婚姻服饰变迁探寻社会前进车辙”，以历史朝代轴，截取周至汉，魏晋南北朝，唐宋，明清，民国五个极具时代特色的时间段，通过 PPT 与演讲结合的小组展示方式，在婚服变化的背后描画起了历史时代变迁的壮阔图景。

首先进行展示的第一小组选择由周至汉的婚姻服饰作为研究对象。“周代注重颜色的庄重性，强调等级；而汉代更强调婚服的奢华美观。”由周至汉，婚服颜色样式的改变，既展现了古代制衣技术的进步，也展现了等级观念的发展，而不变的，是两代对婚事的尊重和关注。精美的 PPT 和徐同学的解说赢得掌声阵阵。

接下来是第二小组对于魏晋南北朝婚姻服饰变化的解读。“魏晋南北朝的婚礼服饰由前朝的庄重拘谨严肃向欢快，生活化以及喜庆转变。”更有市井人情味儿的时代婚礼特色，在覃同学的讲述中徐徐展开。庄重到活泼，中华文明被注入了一抹亮色。



历史车轮前进到了唐宋。唐宋经济的繁荣推着纺织业制衣业飞速发展，样式

繁多制造精美的轻纱彩衣，如翩翩蝴蝶飞舞在文化长河。“红男绿女”，秦同学以独到思考回望唐宋的融合进步与开发，演说精彩绝伦。



明清时期，凤冠霞帔，金龙袍褂，满汉融合……康同学幽默风趣的演说方式引得教室笑声不断，被冠以单口相声之称。后宫婚礼的无上礼制走向民间，风靡时代，其后背后的故事令人捧腹，也令人唏嘘——这也是时代前进的产物和证明。

最后到了民国时期。新元素推着部分传统元素悄然退场，花冠头纱墨镜马褂并存，中西文化的相互冲击和交融在婚礼服饰中展现的淋漓尽致。在朱同学的解说下，时代车辙缓缓进入现代的入口。一直以来，人们对美好生活的向往没有改变，历史长河沉淀下的中华文化遗产不息，植根于根和魂的精神是变化中毫不动摇的本真。

千年演变现今来看如弹指一挥间。点评老师张叶辅导员给予我们本次活动高度评价，同时她的总结也引人深思：“在变迁中，我们能不能看到一直不变的是什么？外人曾批评我们没有信仰，但是不是有很多的东西在历史的发展中早已完完全全融入了我们生活？像是节气，习俗，节日？”

在主持人刘同学的结束语中本次活动落下帷幕，而历史的车轮还在滚滚向前，我们都是历史的缔造者，从传统婚姻服饰变迁中窥见的历史轨迹，似乎可以指引我们很多。



“钟鼓馔玉，云鬓襦裙”

——盛唐视觉文化的魅力

国际商务 2001 班

20 级国际商务一班举行中通论衡主题班会，本次论衡班会由班长唐欣悦主持，并邀请了班主任丛颖男老师。

班长先介绍有关唐代美学的知识，接下来各小组进行了文创作品的展示并配以详细的解说。

第一组文创作品为唐葫芦小夜灯，糖葫芦是唐朝美食，将糖葫芦设计成小夜灯，每颗空心放入灯芯，外绘唐朝元素（团扇，仕女，风筝，大雁塔，茶壶，女子妆容等）。

第二组文创作品为花钿胸针，花钿是唐代女子中盛行的妆容，简单的图案，明亮的色彩，不仅可以使凝脂般肌肤更艳丽，转为胸章，亦能展现出另一种美。



第三组文创作品为皇家冰器，该文创作品以唐朝的杨贵妃和西域美女为原型设计为雪糕，展现了盛唐经济富裕国势强大的繁荣场面，具有强烈的震慑力，同时开明开放的政策也展现了民族团结的气魄。

第四组文创作品为古风耳夹，该文创作品灵感来自于盛唐修仙的风尚，相传

仙鹤为古代仙人所养，为修仙必不可少的元素。故创作仙鹤耳夹以展示盛唐的风气。

最后一组文创作品是佛披夹缬主题双盘眼影盘。该文创作品灵感来源于盛唐佛教的兴盛与夹缬的绝美。唐的佛教文化之美至今仍旧流光溢彩，夹缬却已成绝响。该眼影盘旨在将盛唐的美复刻于今世，让夹缬绝响同佛教之美一起绽放光华。

最后，班主任对上述文创作品细致、独到的点评，让同学们受益匪浅。在丛颖男老师精彩的总结中，本次班会落下帷幕。





梦回宋朝，魂系经典

国际商务 2002 班

2020 年秋季，我校商学院国际商务 2002 班“中华文明通论”课程中华文明季活动顺利举行。

在班委的组织下，我班同学经过线上讨论、分组讨论后确定主题范围，经全班同学投票后于第七周周三晚班会确定主题为“宋朝宫廷女士服饰”。

随后一周我班同学以宿舍为单位，进行搜集资料与讨论后，初步拟定方案，于第九周周五晚上召开班会进行展示方案与讨论，并邀请我院 2020 级辅导员张叶老师出席班会并进行点评。

在各小组初步展示后，班级同学共分为三组，以小组为单位进行讨论文创相关事宜，包括文创载体、文创元素、小组分工。

随后各小组派代表向全班同学展示讨论成果并邀请其他组同学进行讨论与投票。经过各小组讨论后，确定各小组文创设计主题分别为“玉如意鞋拔子”、“带着手机回宋朝”、“雁字回时，月满西楼”。



经过一周的精心准备后，各小组分别展示了其小组成果并进行相应介绍。

第一组文创设计成果为“雁字回时，月满西楼”耳机壳。本文创设计主体为

耳机壳，以宋代宫廷女子服饰为主要元素，体现了古典与现代交融的理念。宋代服饰受文人艺术的影响，色调淡雅清丽，本次文创作品选择了青绿为主色调，似一幅水墨画，远黛含翠、山抹微云。正面图案主体选择了宋时女子大婚服饰，作品背面题有“雁字回时，月满西楼”字样，也经过同学们充分讨论与精心选择。生活中不仅有和美团圆，离别之苦总是难免，但真正的有情人却能心意相通，月明之时，在两地是同样深切的离愁。这句词出自李清照的名作《一剪梅·红藕香残玉簟秋》，大众接受程度高，词意也完美契合上述情景。

第二小组的文创设计成果“带着手机回宋朝”手机壳，该设计分为三组。第一组产品共两件，以宋朝官眷正服为设计灵感。命妇首饰为花钗冠，冠有两博鬓加宝钿饰，服翟衣，青罗绣为翟，编次之于衣裳。内外命妇的常服均为真红大袖衣，以红生色花(即写生形的花)罗为领，红罗长裙。红霞帔，药玉(即玻璃料器)为坠子。第二组产品为单件，以宋代少女常服为设计来源。配色凸显宋代服饰的细、长，配色也打破了唐代以红紫、绿、青为主的惯例，采用各种间色粉紫、黑紫、葱白、银灰、沉香色等。本件设计以春天为主题，配色清丽温柔，突现出少女的明媚天真。第三组产品以宋青花的蓝灰色与白色为基调，其一直刻画了细致的纹饰，以展现宋青花精妙的柔婉之美。其二是以青花色作为元素的宋代服饰，意在将宋瓷朴实无华而蕴含独特的气韵形象化，展现出宋瓷之美，美在温厚、含蓄。



第三组文创设计产品为“玉如意鞋拔子”。该小组的推出广告为：还是否因为鞋子提不进去而烦恼？还是否因为在大庭广众之下蹲下提鞋的不雅动作而羞耻？还是否因为鞋拔子的粗糙外表而无奈？不要着急！不要沮丧！你的救星它来了！它就是——玉如意鞋拔子！外表美观，内在实用，两者兼得，相得益彰。它既点缀了中国传统文化的流光溢彩，满腹蕴香，又解决了现代亟待的提鞋需求，与时俱进，真可谓传统与现实的文化碰撞。同时玉如意又象征着万事如意，符合中国人如意平安的文化心理，是妥妥的文化符号之一。

随着文创设计成果的提交，我班“中华文明通论”课程中华文明季活动也告一段落。此次活动中大家分工明确，齐心协力，在完成任务的过程中不仅增加了对宋代美学文化的理解认识，更提升了团队协作能力，增进了同学之间的友谊。



中国传统音乐文化与文化符号

经济 2001 班

为了弘扬中华文化，深入学习历史知识，我们经济 2001 班的中华文明通论课程的活动得到了同学们的积极响应。



以寝室为单位，同学们在中国古代爱情故事下自由选择故事进行展示。陆游与唐婉；卓文君和司马相如；焦仲卿和刘兰芝……一个又一个古代故事又重新回到了人们眼前。我们不仅看到了那些或圆满或凄美的故事，还看到了在此背后的社会背景，封建礼教，历史文化。同学们带来的展示既扩充了我们的历史知识，还使得每一个人都能更深入的分析问题。在故事展示的最后，我们的班主任周敏丹老师为我们做了总结，既赞扬了同学们知识面广泛，问题分析的深入，也指出了我们看问题还不够全面，还不能熟练利用所学知识解析历史故事的不足之处。

展示活动结束后，文创设计环节随之而来。

经济 2001 班的同学们随即投入到了文创产品的设计当中。各种奇思妙想都随之产生，台灯、衣架、水杯、戒指……一切都在我们的考虑范围之内，每一位同学都有不同的想法。其中一份是酒瓶的设计图，造型虽然平凡无奇，但外观却精美无比：正面是一只栖于绚烂的牡丹旁边的高贵凤凰，两侧写着凤求凰这首词，瓶颈上还极为工整的写着“凤”、“凰”。另一份设计是一个别出心裁的挂衣架和

几种不同的晾衣架，以树叶，嫩芽为装饰，充满了生机勃勃的自然气息。第三份则是一个“双黄连手机壳”设计图，手机壳上绘有黄芩、连翘、金银花等中草药，设计新颖，另辟蹊径。

每一位同学在这次设计活动中都一展身手，虽然他们还没有发挥出全部实力，但是已经展示出了与众不同的设计风格和独特的绘画技巧，值得称赞。



中国传统音乐文化与文化符号

信息管理与信息系统 2001 班

中华民族音乐和音乐文化博大精深，丝竹奏出的音符绘成画卷：渔歌唱和，流水清音，亲友别离，追忆斯人……在乐声中，人与自然相呼应，自然与文化相融合。民乐传递着一代又一代中华儿女的所思，所感，所想，洗礼中华儿女的心灵。但近代以来，随着西方古典音乐、流行音乐在华的盛行，中国民族音乐的受到莫大的冲击，我们本着传承中国文化的历史责任，开展了本次活动。



活动以线下研讨会与线上讨论和小组讨论三者结合的形式开展。

在中通研讨会上，同学们踊跃发言，表达自己对中国古代音乐文化的热爱和对含蕴深厚的文化符号的热忱。这样的讨论让我们对中国古代音乐有了更深层次的理解。



线上讨论时，各组组长对本次文创的中心思想畅所欲言，凝结成“以音乐符号为中心，以实用主义为目标的精神”。

获得全班共识后，同学们利用课余时间进行电子稿与手绘稿设计，几位男同学还自学了建模，让设计更加精细严谨可实现。我班同学在本次活动中均表现了令人敬佩的责任心与行动力，班级凝聚力也藉以提升。

法信 2001 班同学参加活动踊跃，我班以宿舍分组。共五个小组，每组六人。所有同学都积极参与了中通文创的设计，涌现了许多优质创意。其中，由菊一208 宿舍设计的编钟车铃作为优秀作品被展出。

在活动中，同学们深感论衡文创设计是中华文明通论课程的又一优秀表现形式，不禁激起了同学们的学习兴趣，还培养了我们的团结、小组合作的能力。



【线上讲座】

吕品田：《从人机适合到人际和谐——对当代中国艺术设计的冀望》



主讲人简介：

吕品田，男，1959年3月生于江西上饶，祖籍江西丰城，文学博士，中国艺术研究院研究员、博士生导师，中国艺术研究院原常务副院长。现任国务院学位委员会委员，国务院学位委员会设计学科评议组委员，中国美术家协会理事及理论委员会副主任，中国工艺美术学会副理事长及民间工艺美术专业委员会主任，国家传统村落保护和发展专家委员会委员，非物质文化遗产评审委员会委员，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员，教育部学位与研究生教育发展中心评审委员。

主要研究领域：工艺美术，民间美术，美术理论，非物质文化遗产保护。

主要荣誉与奖项：全国宣传文化系统文化名家暨“四个一批”人才(2008)；国务院政府特殊津贴专家(2008)；国家中宣部“五个一工程”奖(1993)；中国艺术研究院优秀科研成果评奖特别奖(1994)；国家社科基金项目优秀成果奖艺术科学一等奖(1999)文化部“文化艺术科学优秀成果奖”二等奖(2006)；新闻出版总署第

届“三个一百”原创图书出版工程(2008)等等。

主要著述:专著《中国民间美术观念》,《动手有功——文化哲学视野中的手工劳动》,《新生代艺术:漫游的存在》等:主编《中国当代美术战略研讨文丛》等近期发表论文《美化生活的情怀——中国民间文化观念影响下的庶民审美情感态度》,《以天下为取——关于“中国画”名实之辩》,《“布新”与“除旧” 第十三届全国美展中国画展刍议》。



【文创设计联展】

2020 年 11 月 17 日，在人文院会和同学们的共同努力下，我们将各个班级的文创设计作品进行张贴，并开展了为期一周的展览。

同学们的作品均以中通课程内容为主题，在此基础上发挥各自的想象力和创造力开展文创产品设计，将在中通课程上所学到的知识进行拓展延伸。



【敦煌考察】

读万卷书，行万里路——历史与现实的重合

❖ 考察行程缩影：

（1）俞学明、李京泽等人文学院老师和学生在莫高窟



（2）李京泽等人文学院师生在榆林窟



(3) 李京泽等人文学院师生在汉长城遗址



(4) 李京泽、吕明烜、苏峻和宋博老师在阳关



(5) 俞学明、吕明烜、李京泽、魏玮、苏峻等人文学院老师与敦煌研究院
座谈



❖ 学生感想：

(一)

这次敦煌之行，首先带给我震撼的是在敦煌莫高窟数字展示中心观看的丝绸之路纪录片和关于敦煌壁画的球幕电影。娓娓道来的纪录片重现了张骞出使西域、开辟丝路的历史场景。而身处球幕电影院中时，前后左右和头顶上方展现着的栩栩如生、惊艳夺目的动态壁画让我感觉自己仿佛穿越了时空，来到了绘制壁画的匠人身边，和他们一起寻求此岸与彼岸的沟通。

在四天的游学考察中，除了讲解人员的详细解说，我认为自己最深的感悟来自敦煌独特的自然风貌和文化氛围。莫高窟的壁画让人叹其精美、惜其损毁，榆林窟裸露的岩壁和湍急的河水组合奇特，鸣沙山一望无际的沙漠中孕育着一弯永不枯竭的月牙泉，玉门关残留的城墙诉说着将士的家国之情，雷音寺缭绕的香火庇护着凡夫俗子的世俗愿望。炫丽与贫乏并存、和平与战争共演、繁荣与荒凉交织，这片土地上所呈现的矛盾而复杂的文化气息让我在开阔了视野的同时也提升了精神境界。

——哲学 1801 闻逸凡

（二）

作为协助本次考察的学生之一，我认为学院这次进行的敦煌考察无疑为我院未来的实践教学提供了一个良好的基础，是对将学生人文素质培养融入具体实践活动、将多学科教学有机融合的实践教学模式的有力探索。而作为实践教学活动的学生方面的一员，我能够在从组织到参与的整个敦煌实践教学过程中具体实在地，进而深刻全面地体会到敦煌所蕴含的历史与艺术之美，从而在文化交融的角度下深入思考中华文明的历史与当下；此外，这样一次深入的文化之旅也能带来更为和谐健康的同学、师生关系，这无疑也是全面人文教育不可忽视的一个方面。我衷心祝愿我院的实践教学活动能在不久的将来实现全面发展落实，培养大批具备深厚人文素养的高素质学生。

——哲学 1801 王梓

