

2021 年北京市高等教育教学成果奖

推荐书

成果名称：君子成人 艺不可缺：新时代高校美育教学与实践

成果完成人：孙鹤 康晨宇 高文婷 孙璐 王莉 李京泽 赵强

成果完成单位：中国政法大学

推荐单位名称及盖章：中国政法大学

主管部门：教育部

推荐时间年月日：2021 年 12 月 15 日

成果科类：素质教育

代码：137111

序号：10053028

成果网址：<http://jwc.cupl.edu.cn/jxcg/bjs2021/jzcrybkq.htm>

编号

北京市教育委员会制

二〇二一年十二月

一、成果简介

成果 曾获 奖励 情况	获奖 时间	奖项名称	获奖 等级	授奖 部门
	2017	北京市高等教育教学成果奖一等奖《固本铸魂 以人为本 培养德才兼备的卓越人才——高校中华优秀传统文化教育模式的探索与实践》	省部级	北京市教委
	2016	第五届北京市大学生书法比赛优秀指导教师奖	省部级	北京市教委
	2015	第四届北京市大学生书法比赛优秀指导教师奖	省部级	北京市教委
	2013	第三届北京市大学生书法比赛优秀指导教师奖	省部级	北京市教委
成果 起止 时间	起始：2012 年 1 月 1 日 完成：2017 年 6 月 30 日			
主题 词	君子成人；艺不可缺；文人书法；人人走上舞台			

1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过 1000 字）

（1）理念

成果主持人在长期的大学书法教育过程中，确立了独特的教育理念。理念的核心是，秉持古训“士之致远，必先器识而后文艺”的“成人”模式，提出书法教育必须脱离当代艺术院校书法专业的教育模式，改变其唯技法论的现状，摆脱技法就是全部的教育目标，提出将其置于传统文化的整体教育中，并在教学实践中将书法置于文史哲内涵的框架之内。结合政法大学以法学为主体教育对象的现实，提出“养浩志、通经史、重器识、习书艺”的完整教育理念，将“成人”教育与书法艺术教育密切结合，达到澡雪精神、完善人格的树人目的。

提出“问心 问学 问道”的书法教学理念，引导学生面对古帖深入扣问古人之心与自己之心，从古帖的灵魂深处感知其意，深入追问古帖的文献价值而求得学问，认真考问古帖的精神境界以及以技通道的伟大之处。

提出以汉字构成的审美原理分析法帖的技术构成因素的零起点教学理念，结合中国传统美学的哲学表现手法，引导学生从零起点走向可持续发展的技法学习与训练之路。

第 2 完成人康晨宇提出“人人走上舞台 人人参与演出”的音乐教育理念，将此注入非艺术类院校的通识音乐教育，让音乐的学习从教室延伸到舞台，从面壁练习到粉墨登场，让每一位同学有了表现自己的机会，并在表演中获得自信。

(2) 主要解决的教学问题

①针对书法教育，解决了书法不是毛笔字的认识问题，以及技法不是书法的全部意义和终极追求的价值观，将文人书法的高贵品质形成的过程，确立为书法认知的首要概念，赋予书法以统摄传统文化的教育地位，打开了在书法教学中洞见经史子集的融通之途。解决了非艺术类院校书法教育零起点的同学起步难、进步慢、不能拥有可持续发展的能力的问题。

②在音乐教育方面，“人人登上舞台 人人参与演出”，解决了非艺术类院校通识教育中的音乐教育仅仅处于欣赏类教学、纸上谈兵的状态，增强了知行合一的执行力，提高了学生的音乐表现水平，增强了参加高水平音乐比赛的竞争力。

③解决了非艺术类院校重专业知识、轻美育素养的观念问题。

2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

(1) 贯彻“养浩志、通经史、重器识、习书艺”的教育理念，深刻地揭示优秀作品何以成为经典的根本原因。让学生从根本上理解，一件优秀的书法作品，并非仅有纯熟的技法即可，更重要的是在技法的背后所隐藏的精神气象以及涵容经史之学与富有才情的文辞内容。

(2) 本着“问心 问学 问道”的教育理念，解决了书法实践教学中共存在的诸多现实问题。“问心”，解决了学生与古人法帖之间的心理距离问题，例如面对汉唐法帖，通过同理心的剖析，学生可以透过陌生的墨书与冰冷的刻石，走进去并感知到与古人共呼吸的节奏，从内心感情上

成为古帖的亲近者；问学，每一部法帖都具有文献价值，揭示其法帖中的文献价值的细节，让学生理解，书法不是一门孤立的艺术，更是建立在旧学基础上的对文史哲等传统文化具有统摄作用的一门艺术。“问道”，解决了技法与人的思想境界相分离的书法审美观，将书法的技法与人生思想境界相统一的审美意识贯彻于教学中，通过法帖的内涵解析与一一展示，确立了“字者如也，如其学，如其才，如其人”的审美逻辑。

（3）废止传统书法教学临帖必用米字格、田字格的辅助手段的应用，通过解析汉字的字形构成规律、阐释中国哲学观念中的空间分布原则，详解法帖、直接临摹，获取法帖中的法度要素的表现方式，解决了零起点学生的起步难、进步慢的问题。政法大学的学生，优势在于文化基础好，理解能力强，悟性高，授人以渔，突破困局，使学生拥有了可持续发展的能力。

（4）在音乐教育方面，通过手把手教、与学生共同排练与演出，解决了学生畏惧舞台的心理障碍，缓解和释放了专业学习带来的精神压力，对于政法大学的法学专业学生而言，音乐教育让他们看到了自己未知的另一类可贵的潜质，音乐的魅力让他们流连忘返。

3. 成果的创新点（不超过 800 字）

（1）将艺术教育与人格教育等量齐观。艺术教育历来被认为是技术技巧的教育，将技术技巧看做艺术教育的最大追求，是艺术专业或者通行的艺术教育的主要目的。但是我们认为并非如此，艺术教育应该是卓越人才培养的重要组成部分，所谓君子“成人”，艺不可缺，即在于将艺术教育与人格教育的置于等量齐观的高度来认识，因为艺术需要人格的精神才能有光芒。在此总体思想指导下，出现了一系列独特的理念，并形成了逐个创新点。

（2）“养浩志、通经史、重器识、习书艺”，以及“问心 问学 问道”的书法教育理念，是与当代社会及艺术院校的书法专业截然不同的教育理念，是成果主持人通过对上古文字学材料直至历代教育制度的研究，并结合个人成长的经验所总结的，它属于文人书法的培养理念。而文人书法，是书法艺术的最高品位。

（3）令书法初学者摒弃米字格、田字格的辅助，将汉字构成原理和中国哲学观念下的空间表现规律，引入书法技法教学，打破传统书法教学的常规模式，带来了书法实践教学的突破。使零起点学生在 7 周时间内取得正确的法度表现能力，9 周内获得充分的帖意及初步创作能力。

（4）“人人走上舞台 人人参与表演”的音乐教育理念，立足于鼓励学生的表现勇气和自信心的树立，积极引领学生走出课堂，走进各种艺术机构和表演场所，实地欣赏、创作和表演，改变传统音乐教学以教师为主的单一模式，让美育建设落实到学生的亲身体验上，突出学生主体地位，从而更好地促进美育教育的“入脑、入行、入魂”。

4. 成果的推广应用效果（不超过 1000 字）

理论：成果主持人于 2012 年 11 月 12 日在《光明日报》发表文章《且说文人书法》，提出文人书法的价值及书法的文化性本质。

2016 年 9 月 2 日在《中国教育报》发表文章《问心 问学 问道——书法教育之我见》，阐述高水平书法教育的内在品质及施教方式；

2020 年 5 月，于《美术观察》发表《唐代官学中的书法教育考述》、同年同月于《书法教育》发表《论唐代文人的家学渊源与师承在书法教育中的作用》，阐述文人书法的历史表现；

实践：2019 年 12 月在石油大学举办书法教育师生成果展；举办《初学分布》、《手不欺心》、《初窥门径》等学生课业展。连续指导 8 届北京市大学生书法比赛，获得特等奖 1 次，一等奖 6 次。

影响：2014 年于央视书画频道《书法公开课》做系列讲座《汉字中的文化》、《重温经典》。

2016 年起，连续 5 届任教育部少年书法教育学会与央视书画频道联合主办的“全球华人少年书法大会”学术主持及评委，提出“以文化相号召”的理念，报名者共计 501000 余人，海外及港澳台 55000 人，书法的文化性理念形成全球华人少年书法的价值导向。

2015、2016 年成果主持人在央视春晚“万福送万家”中撰写解说词，贯穿书法的文化意义。

2015 年，央视《艺林春秋》栏目播出孙鹤专访，突出了其书法教育的文化理念与文人本质，后被中宣部推至《学习强国》。

2017 年 7 月于国家图书馆做系列公开课《书法纵横》。

2019年10月,《光明日报》刊出《孙鹤:文人书法的行吟歌者》专访,并被推送至《学习强国》,其文人书法理念被进一步推广。

2018年起,《遗爱百年——孙鹤书法作品展》高校巡展,以文人书法为线索,以“养浩志,通经史,重器识,习书艺”为内涵,将人格教育与文化养成及书法品位并论,与“问心 问学 问道”的书法教育观相辅相成,形成从理论、教学、创作等方面较为完整且一以贯之的理念体系,并推广应用于大、中、小学及港澳台地区的书法教育中,产生可推广、并具示范性的意义。

音乐教育在“人人登上舞台 人人参加演出”理念指导下,连续举办三届音乐实践课展演《以美育人 回归初心》,成果完成人康晨宇、王莉、孙璐、高文婷等率艺术团参加央视歌唱比赛,屡获殊荣。学生艺术团参加建党百年文艺演出《伟大征程》、建国70周年的天安门联欢活动等,是音乐教育理念的成功。

音乐教育理论成果:

2014年8月发表于《课程教育研究》的《从艺术的教育功能浅谈中国高校合唱艺术教育现状》一文,获北京市教委高校教师艺术论文二等奖;

2017年《音乐剧的引进与本土化的思考——兼论中国音乐剧的未来发展》一文获北京高校艺术教育科研论文金奖。

二、主要完成人情况

第(1)完成人 姓名	孙鹤	性别	女
出生年月	1962 年 6 月	最后学历	博士研究生
参加 工作时间	1984 年 7 月	高校教龄	28 年
专业技术 职称	教授	现任党 政职务	无
工作单位	中国政法大学人文学 院	联系电话	13671357273
现从事工 作及专长	从事艺术教学工作。 专长：书法创作、书 法理论、文字学、历 史文化。	电子信箱	sqxyy@sina.com
通讯地址	北京市昌平区府学路 27 号中国政法大学	邮政编码	102249
何时何地受何种 省部级及以上奖 励	2018 年，北京市教学成果奖一等奖。 2016 年，第五届北京市大学生书法比赛优秀指导教师 奖。 2015 年，第四届北京市大学生书法比赛优秀指导教师 奖。 2013 年，第二届北京市大学生书法比赛优秀指导教师 奖。		

主 要 贡 献	理论：2012 年 11 月 12 日在《光明日报》发表文章《且说文人书法》，提出文人书法的价值及书法的文化性本质应置于技法之上的观点；2016 年 9 月 2 日在《中国教育报》发表文章《问心 问学 问道——书法教育之我见》，系统阐述高水平书法教育的内在品质及施教方式；2020 年 12 月，于台湾第 31 届国际文字学大会宣读论文《从甲骨文资料看殷商时期的书法教育——以小屯南地甲骨为例》，从上古材料中揭示书法教育的起源实况。 实践：举办书法教育师生成果展（2019 年 12 月在石油大学展出）；书法技法本科课业展（《初学分布》、《手不欺心》、《习作展览》等）、北京市书法大赛参选作品展；研究生《临摹与创作》常规年度课业展。指导北京市大学生书法比赛八届共获特等奖一个，一等奖六个。 影响：2017 年 7 月于国家图书馆公开课做系列讲座《书法纵横》。 2014 年于央视书画频道《书法公开课》做系列讲座《汉字中的文化》、《重温经典》。 2016 年至今，连续 5 年担任教育部少年书法教育学会与央视书画频道联合主办的“全球华人少年书法大会”学术主持及评委，决赛现场所发表的书法教育观点及现场点评，均于决赛当日《央视新闻》播出。 2015、2016 年参与央视春晚“万福送万家”书法文化节目录制、播出，并撰写节目文稿。 2015 年，央视《艺林春秋》栏目播出孙鹤专访，突出了书法教育的文化理念与文人本质，并于同年被中宣部推送至《学习强国》。 2018 年，《遗爱百年——孙鹤书法作品展》开始在北京各高校巡展，进一步将个人对书法教育的认识归纳为“养浩志，通经史，重器识，习书艺”十二个字，将人格教育与文化养成及书法品位等同对待，与“问心 问学 问道”的书法教育观相辅相成，形成较为完整的书法教育理念。 本人签名： 2021 年 12 月 15 日
------------------	--

二、主要完成人情况

第(2)完成人 姓名	康晨宇	性别	女
出生年月	1970 年 8 月	最后学历	硕士研究生
参加 工作时间	1991 年 7 月	高校教龄	30 年
专业技术 职称	教授	现任党 政职务	人文学院党委副书 记
工作单位	中国政法大学人文学 院	联系电话	13381367538
现从事工 作及专长	音乐理论与实践教 学、声乐表演、声乐 美学	电子信箱	confidently@163. com
通讯地址	北京市昌平区府学路 27 号中国政法大学 人文学院	邮政编码	102249
何时何地受何种 省部级及以上奖 励	2018 年 6 月，指导的小合唱《Babayetu》获北京市大学生音乐节合唱比赛银奖。		

主要贡献	作为学校美育教师和学校美育团队负责人，长期承担艺术公共课的组织和教学任务，主讲本科艺术通识主干课程、音乐实践课程和研究生的音乐美学等课程。主持音乐通识主干课程《中外音乐经典》。注重教育理念的更新和学科建设的推动，注重师德师风，因材施教，以不断提升教学质量和效果为不懈追求。2012年9月，获中国政法大学“优秀教学特别奖”。2018年6月，指导的小合唱《Babayetu》获北京市大学生音乐节合唱比赛银奖。 代表成果： 编著：《中国当代流行音乐》，经济科学出版社，2014.8。 主编：高校美育教材《大学音乐基础知识与欣赏理论》，经济科学出版社，2011.8。 主编：高校通识艺术课程教材《大学音乐》，经济科学出版社，2013.8。 合著：大学生素质教材《抒美》，吉林人民出版社，1999年10。 主持： 校教改项目《探索普通高校公共艺术课的评价体系》。 校教改项目《普通高校研究生公共艺术教育课程研究》。 2017、2018、2019三年度获昌平“优秀政协委员”。 在庆祝共和国成立70周年的天安门联欢活动中，获校级“突出贡献工作者”（2019）。 本人签名：康晨宇 2021年12月15日
------	--

二、主要完成人情况

第(3)完成人 姓名	高文婷	性别	女
出生年月	1975 年 10 月	最后学历	双学士
参加 工作时间	2000 年 7 月	高校教龄	22 年
专业技术 职称	副教授	现任党 政职务	无
工作单位	中国政法大学人文学院	联系电话	15811142418
现从事工 作及专长	现从事艺术教育工作。 专长：声乐，音乐基础 理论与实践、合唱与指 挥、音乐心理治疗	电子信箱	962827310@qq.com
通讯地址	北京市昌平区府学路 27 号中国政法大学 人文学院	邮政编码	102249
何时何地受何 种 省部级及以上 奖励	2013 年，在央视《歌声与微笑-合唱先锋》中获最佳指导教师奖。 2014 年，在央视《合唱春晚》中，获最佳表演奖。 2014 年，在央视《歌声与微笑-合唱先锋》中获最佳指导教师奖。 2015 年，北京市教育工委举办的社会调研课题评比中获一等奖。		

主要贡献	一直从事以音乐美学为主体的美育课程的教授，本人专长：声乐，音乐基础理论与实践、合唱与指挥、音乐治疗。面向全校本科生开设课程《音乐欣赏》《中外音乐经典》《合唱与指挥》《声乐艺术赏析与实践》《艺术理论与实践》等通识主干课程、专业选修课，及一些通识选修课程共六门。年均课时 410 节左右。同时也承担着校团委艺术团的排练指导工作。 主持省部级课题，北京市教育工委举办社会调研课题，《社会艺术机构在普通高校大学生中传播与推广高雅艺术研究》（2015）；校级美育类课题：“中国政法大学艺术素质教育课程的完善与创新研究”（2014）“法大通识类课程教学方法改革研究：以《中外音乐经典》为例”（2020）。 发表多篇美育类相关论文，并有多篇美育教研论文获奖如“中国传统民歌改编的合唱作品的风格与把握”发表于《艺术教育》（2014.7）；“从艺术的教育功能浅谈中国高校合唱艺术教育现状”发表于《课程教育研究》（2014.8）；“高校音乐审美教育探究”发表于《中国政法大学教育文选》（2015.8）；“音乐心理治疗在高校心理教育中的应用”收录于《立德树人视角下高校学生的探索》（知识产权出版社, 2015.8）；“基于国家大剧院社会调研的高校高雅艺术教育途径探析”发表于《中国政法大学教育文选》（2016.8）；“论高校艺术素质教育的重要性”发表于《中国政法大学教育文选》（2018.4）。2014 年《从艺术的教育功能浅谈中国高校合唱艺术教育现状》获北京市教委高校教师艺术论文二等奖；2018 年《忆往昔峥嵘岁月 品当代红色精神传承》中国电视（CSSCI）；专著《合唱》（经济科学出版社，2014）编写教材《大学音乐》副主编（经济科学出版社，2013 年）《艺术修养与艺术鉴赏》（中国政法大学出版社）。 在美育教学方面中获得多项奖励，如 2014 年获中国政法大学“优秀教师”称号；2015 年在中国政法大学第十二届青年教师基本功大赛中获“一等奖”；2018 年获中国政法大学“优秀教学奖”称号。 本人签名：商文婷 2021 年 12 月 15 日
-------------	--

二、主要完成人情况

第(4)完成人 姓名	孙璐	性别	女
出生年月	1981 年 6 月	最后学历	硕士研究生
参加 工作时间	2003 年 7 月	高校教龄	18 年
专业技术 职称	副教授	现任党 政职务	校团委书记
工作单位	中国政法大学校团委	联系电话	13911758230
现从事工 作及专长	现从事学生工作与艺术教育工作。专长：钢琴演奏与教学、指挥、大型文艺活动编排。	电子信箱	cuplsunlu@126.com
通讯地址	北京市昌平区府学路 27 号共青团中国政法 大学委员会	邮政编码	102249
何时何地受何 种 省部级及以上 奖励	1. 2020 年度北京高校优秀共产党员。 2. 2017 年北京高校艺术教育科研论文金奖。 3. 2017 年度首都大中专学生暑期社会实践先进工作者。 4. 2017 年北京大学生艺术节指导教师奖。 5. 2015 年第 15 届国际田径世锦赛先进工作者。 6. 2013-2014 年度首都大学、中专院校“优秀基层团干部”。 7. 2013-2014 年度北京高校优秀德育工作者。 8. 2014 年中央电视台音乐频道《歌声与微笑—合唱先锋》最佳指导教师奖。		

主要贡献	一、以思政引领为核心主业，围绕高校立德树人的根本任务，创新思政教育工作方式，实现育人价值延展 1. 着眼政治引领，建立理论先锋阵地。为深入学习贯彻习近平总书记考察学校重要讲话精神和勉励语精神，形成学习长效机制，学校于2018年6月成立“1502”新时代青年知行社，历经两年多的成长发展，知行社已成为法大学生学习、传播、践行习近平新时代中国特色社会主义思想的先锋阵地。 2. 把准青年脉搏，构建美育工作体系。从“广度”育人与“深度”铸魂两个方面着手，与中国交响乐团、中央芭蕾舞团等众多国际一流、国内顶尖的艺术团体签订美育工作协议，合作开展我校美育教育。我校选送的艺术作品不仅连续7年入选央视顶级舞台，还赴巴巴多斯、罗马尼亚等国开展国际艺术交流。校内各类美育活动形成多层次、广覆盖的致美法大美育工作体系，年均参与师生数近1.5万人次。 3. 激发奉献精神，营造志愿文化氛围。2015年至今，我校共有12万人次志愿者参与到8146场志愿活动中，志愿服务时长超86万小时，其中共有14个法律类学生团体参与到法治宣传教育主题活动。近年来，我校承办多项大型赛会志愿服务项目及重大活动的志愿服务项目，如2015年北京国际田联世界田径锦标赛、2019年北京世界园艺博览会、2022年北京冬奥会和冬残奥会团体志愿者招募项目等。 4. 精琢量化标尺，打造科学的育人平台。建立“第二课堂成绩单”平台，引导学生有目的、有计划、有组织参与课外活动，推动学校共青团工作规范化、课程化、制度化，提高第二课堂育人的科学性、系统性、规范性。截至2020年11月，平台注册总人数8493人，359个开课群体入驻二课平台，共开展第二课堂活动749场，报名人数50,315人次。 二、以致公精神为育人方向，引领青年与党同心，与国同行，投身国家建设事业，实现育人格局开拓 1. 以重大活动为契机，开展浸润式爱国主义教育。在中国共产党建党100周年庆祝活动以及中华人民共和国成立70周年群众游行活动及广场联欢中，我作为具体负责人带领法大师生圆满完成两项政治任务，校团委被授予“北京市筹备和服务保障国庆70周年庆祝活动先进集体”。 2. 以战疫防控为抓手，发出青年爱国之声。在抗击疫情期间利
------	--

用新媒体平台推出 61 篇防疫主题推送，累计阅读量 6 万余次；组织创作原创歌曲《远方的守望》，获教育部网站和人民日报等国内主流媒体报道，新华网视频播放量超过 106 万次。

3. 以国家战略为导向，开展实践性爱国行动。针对脱贫攻坚战略，以“志智双扶”为目标，发起“法大班”励志助力计划项目，为青年投身脱贫攻坚战略与国家基础教育平衡充分发展提供实践机会，开展宣讲活动 60 余场，覆盖新疆、西藏、贵州等 7 个省份的 20 余所基层学校，累计覆盖 20,000 余人次。

本人签名: 孙晓冬

2021 年 12 月 15 日

二、主要完成人情况

第(5)完成人 姓名	王莉	性别	女
出生年月	1982 年 3 月	最后学历	博士研究生
参加 工作时间	2006 年 9 月	高校教龄	15 年
专业技术 职称	副教授	现任党 政职务	艺术教研室主任
工作单位	中国政法大学人文学 院	联系电话	13601136096
现从事工 作及专长	现从事艺术教学工作。 专长：中国传统音乐教育、声乐艺术、合唱艺术、中国民族音乐、世界民族音乐。	电子信箱	cuplwangli@126.c om
通讯地址	北京市昌平区府学路 27 号中国政法大学	邮政编码	102249
何时何地受何 种 省部级及以上 奖励	2013 年获第四届北京市大学生艺术展演“优秀指挥”奖。 2013 年获第四届北京市大学生艺术展演“优秀指导教师”奖。 2018 年获 2018 年北京市大学生音乐节“最佳指挥奖”。		

主要贡献	致力于声乐艺术教育、中国传统音乐教育、通识艺术教育等相关教育教学研究领域，发表多篇教研论文并获奖，如论文《普通高校艺术教育中的民歌欣赏教学探讨》收录于《学生工作创新管理研究》（高等教育出版社, 2012. 9）；《普通高校艺术教育中的民歌欣赏教学探讨》收录于《学生工作创新管理研究》（高等教育出版社, 2012. 9）；《论普通高校合唱教学理论与实践》收录于《高校德育工作科学化的探索与实践》（高等教育出版社, 2013. 7）；《刍议新民族唱法对传统昆曲唱法之传承——兼论新民族唱法在戏曲的奠基中传承和发展》获 2015 年教育部高校艺术教育科研论文评比三等奖；《音乐剧的引进与本土化的思考——兼论中国音乐剧的未来发展》获 2017 年北京高校艺术教育科研论文金奖。 积极参与美育类教学研讨会议，如 2014 年 10 月参加中国音乐教育学学术委员会第 13 届年会暨音乐教育哲学、音乐教育史学研讨会，宣读论文《评剧教育传承模式的口述历史——以当代评剧名家罗慧琴为例》。2015 年 7 月于香港参加第十届亚太音乐教育研究论坛（10th Asia-Pacific Symposium for Music Education Research），宣读论文《戏曲传承：罗慧琴的评剧艺术与她的评剧“三进工程”》（Chinese opera music heritage: the Pingju opera of Luo Huiqin, and her “Three-entry Project”）。 主持多项美育类教改课题：如 2015 年 7 月主持中国政法大学教育改革课题：《中国政法大学艺术通识课教育改革与发展研究——以〈世界民族音乐概论〉课程的教研改革为例》。2021 年 1 月主持中国政法大学教育改革课题《中国政法大学美育实践教学的改革与创新研究——以音乐实践教学体系的改革与创新为例》。 出版专著《中外经典音乐剧》（经济科学出版社，2014 年 8 月），以副主编身份编写教材《大学音乐》（经济科学出版社，2013 年 8 月）《艺术修养与艺术鉴赏》（中国政法大学出版社，2017 年 12 月）。 2021 年 7 月 1 日，参加庆祝中国共产党成立 100 周年大会，担任演职人员。 本人签名：王莉 2021 年 12 月 15 日
------	--

二、主要完成人情况

第(6)完成人 姓名	李京泽	性别	男
出生年月	1987 年 8 月	最后学历	博士研究生
参加 工作时间	2015 年 7 月	高校教龄	6 年
专业技术 职称	副教授	现任党 政职务	艺术教研室党支部 书记兼副主任
工作单位	中国政法大学人文学 院	联系电话	13426372151
现从事工 作及专长	美术史论教学、研究 及美术批评	电子信箱	Lijingzeart@126. com
通讯地址	北京市昌平区府学路 27 号中国政法大学	邮政编码	102249
何时何地受何种 省部级及以上奖 励	无		

主要贡献	2015 年于中央美术学院毕业入职中国政法大学后，先后作为室所秘书和副主任，参与协调室所教师开展课程体系建设，推进美育教学的改革和实践。潜心美育教学探索，2018 年获中国政法大学第十六届青年教师基本功大赛一等奖；主持过 2 项校级教改项目：“中国政法大学艺术教育体系完善与发展情况研究——至 2016-2017 学年”（2017）及“人文知识类竞赛与中国政法大学本科生艺术教育间的关系研究”（2018）；2020 年，经北京市教育委员会评选，教研论文《唤醒童年的力量：儿童艺术与游戏行为》在北京市学校美育科研论文征集评选活动中获三等奖。 2017 年作为通识主干课“艺术修养与艺术鉴赏”负责人，与祁志锐老师主编该课同名教材。2018 年与罗世琴老师共同担任通识核心课“中华文明通论”负责人。此外，还为本科生开设《中国古代美术作品欣赏》《外国电影百年经典作品赏析》《西方美术史》、为研究生开设《西方美学史专题》《西方艺术专题》等课程，本科评教体系中综合评价平均分达 98.66 分。 课堂教学外，指导学生获 2016 年北京市大学生人文知识竞赛二等奖、2020 年全国大学生广告艺术大赛北京市优秀奖；先后指导学生成功申请、完成 1 项“国家级大学生创新创业训练计划”创新训练项目和 2 项“北京市级大学生创新创业训练计划”创新训练项目。多次在校内外组织、参加或举办美育相关讲座、会议，如 2018 年 11 月 10 日参加第三届“艺术史与民族艺术”学术研讨会（西方艺术史论专题），提交并宣讲论文，2019 年 5 月 29 日于北京师范大学举办讲座等等，通过学术交流提升美育水准，建设学校美育品牌。 组织国际课程“走进美国当代艺术”，推动我校美育国际化。2016 年入选国家财政拨款支持的“中国美协第八批中青年美术家海外研修工程”，赴巴基斯坦各教育科研机构考察交流。2019 年邀请京内外 9 所高校的教研人员，组织“高校美术史、美术鉴赏通识教育”研讨会，是我校首次举办美育方面的学术研讨会。 本人签名：李 强 2021 年 12 月 15 日
-------------	---

二、主要完成人情况

第(7)完成人 姓名	赵强	性别	男
出生年月	1972 年 4 月	最后学历	本科
参加 工作时间	1993 年 7 月	高校教龄	26 年
专业技术 职称	讲师	现任党 政职务	无
工作单位	中国政法大学人文学院	联系电话	13601061672
现从事工 作及专长	现从事艺术教学工作。 专长：美术学、书法学。	电子信箱	qiangzh001@cupl. edu.cn
通讯地址	北京市昌平区府学路 27 号中国政法大学	邮政编码	102249
何时何地受何 种 省部级及以上 奖励	无		

主 要 贡 献	2015 年 10 月前编制在教务处，2013 年春季学期始在教研室开课。2012 年至 2015 年间，承担了学校通识教育改革的诸多工作，其中与学校美育有关的工作主要有： 1、2011 年至 2013 年组织落实了学校第一批通识主干课程建设工作，建设周期完毕后，完成“通识主干课程建设工作报告”及“稳定结构 平衡布局 强化内涵 构建能够突出法大特色的通识教育课程体系——通识教育课程体系建设报告”，并组织启动学校第二批通识主干课程的建设工作。 2、在 2012 年至 2013 年，配合孙鹤老师进行了通识核心课程《艺术与审美通论》试运行工作。 3、2014 年组织了《校长推荐阅读书目》遴选及有关书目导读课程的建设工作。 自编制转入艺术教研室后，主要工作内容转向课堂内教学及一定的课堂外教学活动，教学工作领域集中在中国画与中国书法。目前独立建设与开设的课程有“中国画笔墨与技法基础”“王羲之笔法研习”“宋元山水画研习”，历史建设与开设课程有“中国古代美术作品欣赏”和“中国绘画美学”（后改造为“中国画笔墨与技法基础”）。 在课程建设与教学实践中，注重反思自身专业成长经验，从受教育者（非专业）角度，在学生一般的学习经验、认识能力与艺术教育特点之间，寻求为非艺术专业学生更易理解的描述方式，以期更有效地传达审美与艺术活动的本质特点。同时，努力争取通过有限的教学活动，为学生艺术方面兴趣的发展、艺术实践能力和水平提升，提供最贴近艺术本质的认识思路、鉴赏标准与基础性训练，不以零碎的点滴作业的“成功”填塞教学活动，而以发展的理念给学生提供在课程结束后仍能够促进其艺术兴趣发展的不竭的理解认识能力。实际教学效果及课程评价反馈表明，课程教学目标基本实现，课程令人满意。 本人签名：赵 强 2021 年 12 月 15 日
------------------	--

三、主要完成单位情况

第(1)完成单位名称	中国政法大学	主管部门	教育部
联系人	王莉	联系电话	13601136096
传真	010-58909430	电子信箱	cuplwangli@126.com
通讯地址	北京市昌平区府学路 27 号中国政法大学	邮政编码	102249
主要贡献	2019 年 4 月,教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》。《意见》指出,学校美育是培根铸魂的工作,提高学生的审美和人文素养,全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。多年来,艺术教研室为学校的美育工作作出了独特而重要的贡献,尤其是在作为美育重点的艺术教育中。 新时代,国家对高等教育提出了更高的要求,其中便包括美育工作。艺术教研室将以此为契机,进一步开齐开足上好美育课;继续强化学生文化主体意识,培养具有崇高审美追求、高尚人格修养的高素质人才;不断加强教材体系建设,探索形成以美学和艺术史论类、艺术鉴赏类、艺术实践类为主体的高校公共艺术课程教材体系;持续加强师资队伍和教学设施建设,努力打造出具有“法大”特色的高等学校美育品牌。  单位盖章 2021 年 12 月 15 日		

注:联合申请项目此页可复制填写。

四、推荐、评审意见

推 荐 意 见	《君子成人 艺不可缺：新时代高校美育教学与实践》教学成果在教育理念、课程建设、实践教学、特色教材、师资建设等方面形成特色，美育教学已形成体系。团队的教学成果充分展现了新时代的高校美育教学理念，为高校美育积累了丰富的经验，具有较强的应用推广价值。成果及完成人政治方向正确，无师德师风问题，同意推荐该成果参评北京市高等教育教学成果奖。   推荐单位党委（盖章） 推荐单位（盖章） 2021年12月15日
初 评 意 见	北京市高等教育教学成果奖评审组组长签字： 年 月 日

评 审 意 见	北京市高等教育教学成果奖评审专家委员会主任签字：  年 月 日
审 定 意 见	北京市高等教育教学成果奖评审委员会主任签字： 年 月 日